

محتوى حصّة الأملاء

ففي مقرر علامات الترقيم
للسادس الابتدائي ولما يتلوه
وتطبيقاتها

فريد اليدق

محتوى حصة الإملاء
في مقرر علامات الترقيم
للسادس الابتدائي ولما يتلوه، وتطبيقاتها

(١)

في السنوات الأولى توجد أسئلة تطبيقية عن علامات الترقيم، وفي الصف الخامس نجد مقرر شهر إبريل في الفصل الدراسي الآخر في الإملاء يحتوي على (علامات الترقيم) من دون تفصيل، ثم يأتي الفصل الدراسي الأول من الصف السادس ليحتوي مقرره في الإملاء على تفصيل علامات الترقيم.

وفي السنوات التالية لا تُدرس علامات الترقيم بل تُراجع من خلال أسئلة تطبيقية كما كان يحدث في السنوات الأولى؛ لذا يصح مقرر الصف السادس الأهم؛ لأنه الوحيد الذي يخص كل علامة ترقيم بموضوع، وإن لم يستوعب التلميذ علامات الترقيم فيه فلن يجد فرصة دراسية أخرى لذلك.

وقد وجدت معلمي اللغة العربية يدرسون علامات الترقيم بالطريقة الشائعة التي تنهض على إملاء القطعة بعلامات ترقيمها؛ مما يجعل الأمر خالياً من التعليم والتعلم، وقد كتبت في هذا منذ ٢٠١٣م مقالات ثلاث قصيرة أوردها هنا توطئة نظيرية، ثم أتبعها بالتطبيق الذي أدعو الله تعالى أن ينفع به، وأن يجعله خالصاً لوجهه حتى أجده في ميزاني إن شاء الله تعالى!

وسيتمحور هذا المقال حول محورين:

أولهما- تنظيري أورد فيه المقالات الثلاثة القصيرة.

آخرهما- تطبيقي أورد فيه الحصص التي أدعو الله أن تكون سبباً في تحويل طريقة تدريس الإملاء نحو ما يجب أن تكون عليه.



وتفاصيل المحورين يوضحهما هذا الفهرس التفصيلي:

(٢)

أولاً- التنظير

يشمل هذا المحور المقالات القصيرة الآتية:

- ١- طريقة تدريس الإملاء من عوامل إضعاف تعلم الكتابة.
 - ٢- غياب تقويم مهارة الحفظ تقويماً مباشراً في النحو والإملاء والخط.
 - ٣- محتوى الإنشاء الشفوي والإنشاء التحريري والإملاء والنحو .. وتحقيق الأهداف الوجدانية.
- وهاكم تفصيلها:

(١-٢)

في ١١/٣/٢٠١٣م نشرت موضوعاً عنوانه (طريقة تدريس الإملاء من عوامل إضعاف تعلم الكتابة) ألحقت فيه إلى أن المتبع في طريقة تدريس الإملاء غير صحيح وخصوصاً في الصفوف الدراسية التي للإملاء فيها مقرر وزاري محدد.

ماذا قلت فيه؟

قلت:

(طريقة تدريس الإملاء من عوامل إضعاف تعلم الكتابة)

من يراقب سير الإملاء في مراحل تعليم ما قبل الجامعة يجد أن أساسها في المرحلة الابتدائية، ثم تكون الإعدادية مراجعة لما سبقت دراسته، ثم في الثانوية تختفي الإملاء.

إذاً، الابتدائية هي الأساس، فكيف تتم حصة الإملاء فيها؟

إن للإملاء مقررها القاعدي كالنحو؛ فلا يختلف الإملاء عن النحو في ذلك، لكن طريقة تدريسها جد مختلفة.

كيف؟

إن للإملاء قواعد كما أن للنحو قواعد، وللنحو زمن يعادل زمن الإملاء، لكن النحو يدرس دراسة مقصودة

مباشرة، أما الإملاء فلا تدرس كذلك؟

كيف؟



في النحو تتبع الطريقة القياسية التي تبدأ من القاعدة، ثم تنفذ على الأمثلة، أو الطريقة الاستنتاجية التي تبدأ من الأمثلة وتنتهي إلى القاعدة، أو بالدمج بينهما. أي أن القاعدة تكون واضحة سواء أ جاءت قبلا أم بعدا، وتتضح وتكرر من خلال الأمثلة والتطبيق والحل والتدريبات.

فهل يحدث مع الإملاء ذلك؟

لا.

كيف؟

يدخل المعلم فيملي القطعة التي اقتبسها من أي كتاب، والتي تحتوي على تطبيق القاعدة التي لم يشرحها، ثم ينشغل بالتصحيح.

فقط؟

نعم، فقط.

فماذا تكون النتيجة؟

تكون ضعفا؛ لغياب القاعدة، وعدم معرفة الطالب بها. وتكون سأم المعلم لطول وقت الفراغ.

فمتى تدرس الإملاء كالنحو للاتفاق بينهما طبيعة وكنها بإحدى الطرق السابقة؟

إذا حدث ذلك فستكون النتيجة استمتاع الطالب والمعلم بالإملاء، وتتضح القوة في الكتابة عند الطالب).

(٢-٢)

وفي ٢٨/٣/٢٠١٣م نشرت مقالا بعنوان (غياب تقويم مهارة الحفظ تقويما مباشرا في النحو والإملاء والخط)

تحدثت فيه عن ضرورة تقويم التلاميذ والتلميذات في مهارة الحفظ في علوم اللغة العربية.

ماذا قلت فيه؟

قلت:

[غياب تقويم مهارة الحفظ تقويما مباشرا في النحو والإملاء والخط]

تعدد أركان المنهج التعليمي لتشمل: الأهداف، والمحتوى، والوسائل، والأنشطة، وطرق التدريس، والتقويم.

وتتعدد الأهداف لتشمل أهدافا معرفية وأهدافا وجدانية وأهدافا مهارية، وقد صنف بلوم الأهداف المعرفية إلى

المهارت العقلية التي يهدف التعليم إلى تحقيقها كما نقلتها كتب المناهج كليات التربية.

ما هي هذه المهارات؟

إنها الحفظ أو التذكر، والفهم، والتطبيق، والتحليل، والتركيب، والتقويم أو النقد.



وقد جعل بلوم مقياسه مقياسا تصاعديا جعل في قاعه وبدئه الحفظ أو التذكر، فانعكس ذلك عندنا حربا شعواء على الحفظ ودعوة إلى إهماله ومحاربه على الرغم من أنه وارد مهارةً من المهارات، وعلى الرغم من أنه لازم لكل ما بعده من المهارات؛ فالمهارات الأعلى تشمل التي قبلها.

وقد صُنفت الأهداف المهارية في سلسلة تصاعدية أيضا تشمل: الملاحظة، والتقليد، والتجريب، والممارسة، والإتقان والإبداع.

وأراها لازمة لتكوين المهارات العقلية؛ فهي تحدد الطريقة التي بها تتكون كل مهارة منها. وتنهض الأهداف من بين مكونات المنهج لتمثل دعامة المنهج.

كيف؟

يرتبط بها كل ما عداها من أجزاء المنهج من محتوى وأنشطة ووسائل وطرق تدريس وتقييم، فإذا غابت مهارة عقلية من الأهداف فإنها تغيب في بقية أركان المنهج.

كيف؟

إن مهارة الحفظ التي يرتبط بها الإسلام في حفظ كتاب الله وحديث رسوله وغير ذلك انحطت؛ لأن بلوم جعلها بدء السلم التصاعدي، فانعكس ذلك عندنا اختفاءً في بعض عناصر المنهج.

كيف؟

في مقال سابق عنوانه "طريقة تدريس الإملاء من عوامل إضعاف تعلم الكتابة" بينت أن اللغة العربية تشمل علوما لها موضوع وقواعد ومواد تطبيقية، وإن من هذه العلوم النحو والإملاء والخط في جزئه النظري. وإن مهارة الحفظ قد غابت في تقويم هذه العلوم في بند المفاهيم والمحتوى.

كيف؟

في النحو والإملاء يختار المحتوى اختيارا وظيفيا وليس تبعا لترتيب المادة في العلم.

كيف؟

إن علم النحو والإملاء قد رتبا في أبواب، ولا يلتزم بهذا الترتيب في اختيار المحتوى التعليمي، إنما يُختار المحتوى على وفق الموضوعات التي تظهر في قراءات طلاب المرحلة التعليمية وكتاباتهم وتحتاج إلى تغذية، فتوضع في المقرر؛ لذا يختفي في التقويم والاختبار السؤال عن المفاهيم في كل من النحو والإملاء والخط، وتتركز الأسئلة في الاستخراج والإعراب والتغيير والكتابة.

هذا شأن التعليم العام، وهو على عكس شأن التعليم الأزهري الذي يعرض المحتوى على ترتيب العلم، ويجعل كل أسئلته أو جلها في مهارة الحفظ بذكر المفاهيم والأنواع والشروط و... إلخ.



فعل المعلمين يضعون في النحو والإملاء والخط سؤالاً يقيس مهارة الحفظ قياساً مباشراً، وتكون درجته ملائمة لأهميته، ولا يتابعون ما هو موجود في كل الاختبارات القائمة على إهمال الحفظ.
لماذا؟

حتى تثبت المفاهيم، ويُزال عن مهارة الحفظ ما علق بها من هوان!]
(٣-٢)

وفي ١٣/٤/٢٠١٣م نشرت مقالا عنوانه (محتوى الإنشاء الشفوي والإنشاء التحريري والإملاء والنحو .. وتحقيق الأهداف الوجدانية) بينت فيه ضرورة توظيف المعلم محتوى فروع اللغة التي يختارها لتنمية الاهداف الوجدانية.

ماذا قلت فيه؟

قلت:

{ محتوى الإنشاء الشفوي والإنشاء التحريري والإملاء والنحو .. وتحقيق الأهداف الوجدانية

عندما تقرأ كتب المناهج وطرق التدريس تجد إجماعاً على أن الأهداف المعرفية المتمثلة في التذكر والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتقييم - أهداف قريبة المنال وسهلة التحقيق؛ لذا يحققها معظم المعلمين.
وتجد إجماعاً مضاداً على أن الأهداف الوجدانية التي تتمثل في الاستقبال والاستجابة والتقدير أو التقييم والتنظيم والتخصيص - أهداف يصعب قياسها؛ لامتدادها؛ لذا يهملها المعلمون.
هكذا تقول الكتب التي قرأتها كما لو أن بعضها ينقل عن بعض، ولم يحاول كتاب أن يوضح نقاطاً على درب التسهيل، ولم يحاول مؤلف أن يفهم المعلم حتى تُمحي تهمته التقصير عن المعلمين.
لا يحاول أحد رسم خريطة تفاعل للعلاج، لا تجد إلا التشخيص فقط، وكأنه كل شيء!
وبعيداً عن عالم الكتب التربوية التي تقتصر على ما سبق، ودخولاً في التجربة التعليمية العملية - نجد المساحة لغرس الأهداف الوجدانية رحبة ومتسعة قبالة المعلم.

كيف؟

إن الأهداف الوجدانية تتصل بالقيم والأخلاق والاتجاهات التي يراد بثها وتثبيتها في نفوس التلاميذ، وتحاول الكتب المقررة أن تحتوي على مادة تفيد في تنفيذ ذلك، وتقتصر مهمة المعلم على توظيفها إن وظفها.
لكن الأمر لا يقتصر على ذلك؛ فهذه نسبة ضئيلة لا تتسع للمعلم الذي يجب عمله ويجب بناء الإنسان، فماذا يفعل هذا المعلم لو أراد بناء طلابه نفسياً وخلقياً؟
هو في فسحة من أمره.



كيف؟

إنه يعايش طلابه عاما دراسيا ممتدا، ويرى طبائعهم، ويعيش تعاملهم بعضهم مع بعض، ويدرك أوجه النقص والخلل؛ لذا فإن أمثلة دروس الإملاء والنحو وقطع الإملاء وموضوعات الإنشاء الشفوي وموضوعات الإنشاء التحريري- يمكنه من خلالها أن يعالج الأمراض الخلقية التي يراها في تلاميذه؛ فلو وجد أن بعضهم يزدري بعضا لتدني المستوى التحصيلي عاج ذلك، ولو وجد حالة خصام بين أن الخصام ضعف وليس قوة، وإذا وجد طلابا يتزينون بزينة ظاهرة مثل السلاسل وغيرها وضّح لهم من خلال المادة العلمية في أمثلة النحو الإملاء وقطعها وموضوعات الإنشاء الشفوي وموضوعات الإنشاء التحريري أن الزينة الظاهرة من خصائص النساء وهن مطالبات بألا يبدنها إلى لمن يحل له رؤيتها، وإذا رأى اعتداء جسديا من بعضهم على بعض بين أن القوة الحقيقية تكمن في التحكم في الغضب تحقيقا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحديث الذي رواه البخاري: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يُوسُفَ أَخْبَرَنَا مَالِكٌ عَنْ ابْنِ شِهَابٍ عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيْبِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرْعَةِ إِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ).

وليس الاستثمار العلاجي هو الاستثمار الوحيد، فهو استثمار سلبى على الرغم من أهميته، ويبقى الاستثمار الإيجابي المقتضى غرس القيم الطيبة غرسا ابتدائيا، والمواقف التعليمية داخل حجرة الصف كثيرة ومتنوعة وكافية المعلم لو اراد أن يبني نفوسا ويربي عقولا.

هذه التقاويم تقاويم غير مباشرة تأتي في ثنايا تعليمه القواعد، فإذا أضيف التعليم المباشر الذي يأتي تعقيا أنيا على الأفعال الخاطئة والذي يأتي في ثنايا الكتب التعليمية، وإذا استحضرننا الزمن الذي يمتد عاما دراسيا، وإذا استمر المعلم على ذلك.

إذا اجتمع كل هذا فإن الوجدان سيتغير، ويثبت فيه ما يراد تثبيته، ويخرج منه ما يراد إخراج، وتنتفي قهمة التقصير عن المعلمين، وتتغير كتب المناهج وطرق التدريس عند ذكر الأهداف الوجدانية ومستوياتها. إن الأمر لا يحتاج إلى إلى معلم يرى أنه يؤدي مهمة المهام؛ فهو ينشئ الطبيب والمهندس والمحامي وغير ذلك من وظائف المجتمع؛ لذا فعليه أن يوظف المحتوى لتفعيل الإسلام في نفوس طلابه وحياتهم وعقولهم!



(٣)

ثانياً- التطبيق

يشمل هذا المحور مسالتين:

١- منهج التطبيق.

٢- العلامات التي تحتوي على حصص التطبيق.

وهاكم التفصيل:

(١-٣)

١- منهج التطبيق

قد كانت الأسس السابقة هي أسس تدريسي اللغة العربية في مختلف علومها وفروعها، لا سيما الإملاء. كيف؟

١- أتبع الطريقة الاستقرائية التي تبدأ من الأمثلة، ومناقشتها لاستنتاج الضابط أو القاعدة، وأردد مع التلاميذ القاعدة حتى تُستوعب، ثم أؤكدها بأسئلة جزئية شفوية قبل الإملاء.

٢- أضع أسئلة مباشرة وغير مباشرة تقيس مهارة الحفظ.

٣- أختار محتوى الأمثلة ونصوص الإملاء مما أرى فيه تنمية للجانب الوجداني الذي يعلي القيم، ويجعل التلميذ على ذكر من كلام الله تعالى وكلام رسوله الكريم وكلام العلماء.

وإن أسلوب في تدريس الإملاء هو ما ناديت به لا سيما أن علامات الترقيم موضوع ضعيف عند جلّ المشتغلين باللغة العربية، فإن لم تُدرس لتلاميذ السادس الابتدائي تديسا واعيا جيدا فلن يزداد الأمر إلا سوءا وقلة اهتمام.

وأتفق مع تلاميذ وتلميذاتي على ذلك منذ لحظة لقائنا الأولى.

كيف؟

أجعل الفترة الأولى في اليوم الدراسي الأول بعنوان (تهيئة تربوية ولغوية عامة) أذكر لهم فيها مهارات اللغة العربية، وطرق تدريسها التي سنتبعها في كل فرع من فروع اللغة العربية، ثم نتفق على قواعد إدارة الفصل، ثم يكون الإملاء التشخيصي لتقسيم الفصل إلى المستويات (أ و ب و ج).

ماذا أقول لهم فيما يخص الإملاء؟



أقول لهم: إن طريقة تدريسها الشائعة التي تكاد من شيوعها أن تكون الطريقة الوحيدة أن يملي المعلم على تلاميذه القطعة المختارة، ويملي عليهم علامات الترقيم كما يملي الكلمات- لن تكون طريقتنا؛ فنحن لن نفعل ذلك.

ماذا سنفعل؟

سنفعل الآتي:

- ١- في الإملاء الأول قبل بدء شرح مقرر الإملاء سأملي القطعة بعنوانها وعلامات ترقيمها كما هو شائع.
- ٢- بعد البدء وشرح علامة ما سأدعكم تضعونها أنتم، وسأملي عليكم العلامات التي لما ندرسها.
- ٣- وضعكم العلامات منفردين سيتدرج عبر مرحلتين، هما:
 - أ- سأملي عليكم النص، وأقول: (علامة ترقيم)، فتعرفون وجوب وضع علامة ترقيم مكان هذه العبارة، لكنني لن أقول العلامة.
 - ب- بعد اعتيادنا ذلك وتدريبنا عليه سأملي عليكم النص من دون الإيماء إلى أماكن علامات الترقيم، وعلى كل منكم أن يضعها على وفق تذوقه ومعرفته بالقواعد التي درسناها.
 - ٤- وبعد تهيئتنا لن أذكر لكم عنوان النص، وسأدعكم تكتبونه على وفق ما ترونه استنباطاً.
 - ٥- نصوص الإملاء ستكون وظيفية من واقعكم في فصلكم وقاعة درسكم إن حدث فيها ما يستوجب تنويها أو تنبيها أو إرشادا، وإلا فستكون وظيفية لغوية وتربوية.
 - ٦- هذه الطريقة تستوجب تقويم مهارة الحفظ عندكم؛ لذا سيكون هناك أسئلة عن محتوى المقرر الذي ستدرسونه، ولن يقتصر الأمر على التقويم التطبيقي بكتابكم النص المملى عليكم.
 - ٧- سيكون التقويم الإملائي على نوعين:
 - أ- تقويم من خلال فروع اللغة العربية وعلومها الأخرى شفويا وتطبيقيا.
 - ب- تقويم إملائي خاص: ستتضح معالمه التفصيلية من خلال التطبيقات الثلاثة التي ستأتي عقب مقرر كل شهر كما سبينها الحصة الرابعة والحصة العاشرة والحصة الثالثة عشرة.

وبعد أن نتفق على ما سبق تبدأ الممارسة التي يستصعبونها بدءا زنا لعدم اعتيادهم إياها لا لصعوبة ذاتية بها، ولتعودهم الطريقة الشائعة فيما سبق من سنوات دراسية، لكنهم سرعان ما يعتادونها ويمتلكون مهاراتها كما أفرزت التجربة المتكررة عبر السنوات، ومن سيجرب من المعلمين والمعلمات سيعرف.



(٢-٣)

٢- العلامات .. حصص التطبيق

سأورد حصص الإملاء التطبيقية التي بلغت ثلاث عشرة حصة بعد إضافة علامة "الاعتراض"، وإجراء تطبيقات ثلاثة عن مقرر كل شهر- كما أنفذها لا سيما أنني لمست نجاحها في علامات التقييم، وسأقتصر على ما يفيد من عناصر الإعداد. وهاكم التفصيل:

الحصة الأولى

علامات التقييم

من نواتج التعلم:

في نهاية هذا الموقف التعليمي التعليمي يتوقع من التلميذ أن يكون قادرا على أن:

- يحدد علامات التقييم المقررة عليه في هذا الفصل الدراسي.
- يذكر المؤلف الأول في تاريخ علامات التقييم.
- يربط بين "الأداء القرائي" وعلامات التقييم.
- يربط بين علامات المرور وعلامات التقييم.

التقويم القبلي: ما أهمية علامات المرور؟

التقويم البنائي:

الفكر:

- ١- تاريخ علامات التقييم.
- ٢- أهمية علامات التقييم.
- ٣- أنواع علامات التقييم باعتبارها المختلفة.
- ٤- المقرر من علامات التقييم.



الاستنتاج:

- ١- علامات الترقيم تنظم للكاتب كتابته؛ فهي تنوب عن حركات جسده ونبرات صوته، ونظام تمثله لفكره؛ فكأنك تشاهده وتسمعه. ٢- علامات الترقيم تنظم للقارئ قراءته، وتضبط أسس تلقيه.
 - ٣- تتنوع علامات الترقيم باعتبارات، منها:
 - اعتبار الوقف وأزمنته، ويشمل (الفاصلة، والفاصلة المنقوطة، والنقطة).
 - اعتبار طريقة الأداء وتنغيمها، ويشمل (علامة الاستفهام، وعلامة التأثر).
 - اعتبار العلاقة بين أجزاء الكلام، ويشمل (النقطتين، والشرطة، وشرطي الاعتراض، والتنصيص).
- الإملاء الاختباري:

علامات الترقيم

برزت علامات الترقيم في كتاب أحمد زكي باشا سنة ١٩١٢م المعنون بـ "الترقيم وعلاماته في اللغة العربية" بعد أن كلفته وزارة المعارف بذلك، وقد استمدتها من كتب الوقف والابتداء القرآنية ومن كتب الغرب الخاصة بذلك. وهي مهمة؛ لأنها تنظم للكاتب كتابته، وللقارئ قراءته.

التقويم النهائي:

- س ١ ما عنوان الكتاب الأول في علامات الترقيم؟
- س ٢ من مؤلف الكتاب الأول في علامات الترقيم؟
- س ٣ لماذا ألف كتاب "الترقيم وعلاماته في اللغة العربية"؟
- س ٤ كيف تساعدك علامات الترقيم في إجادة "الأداء القرائي"؟
- س ٥ ارسم شبكة شبكات أنواع علامات الترقيم باعتباراتها المختلفة بحيث تكون الشبكة الأولى الداخلية محورها "اعتبارات علامات الاستفهام"، وتكون شبكات العلامات الخارجية مواضع العلامات.



الحصة الثانية

الفاصلة (،)

من نواتج التعلم:

في نهاية هذا الموقف التعليمي التعليمي يتوقع من التلميذ أن يكون قادرا على أن:

- يذكر مواضع الفاصلة كما تعلمها.
- يكتب مستخدما الفاصلة استخداما صحيحا.
- يحدد معنى الفاصلة ووظيفتها.
- يوظف الفاصلة في "الأداء القرآني" بالوقوف زمنا يسيرا حيث توجد.

التقويم البنائي:

المناقشة

الأمثلة

| | |
|--------------------------------------|---|
| ما نوع الأسلوب؟ | يا بني، حافظ على الصلاة! |
| ما نوع الجمل؟ | نَبْرُ الابن والديه، ودعوا له، فحقق النجاح. |
| ما علاقة ما قبل النقطتين بما بعدهما؟ | "بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، والحج، وصوم رمضان" |

الاستنتاج:

- ١- الفاصلة (،) تعني وقفة قصيرة للفصل بين المعاني.
- ٢- توضع الفاصلة في مواضع، منها: بعد المنادى، وبين الجمل القصيرة، وبين الشيء وأقسامه.

الإملاء الاختباري:

العادات العقلية والسلوكية

أيها التلميذ، يجب عليك ضبط سلوكك على مراعاة حقوق زملائك، وتنفيذ ما يطلب منك من معلميك، واحترام الآخرين، وطلب حقوقك بالطريقة المتفق عليها؛ فالتزم بما تحقق النجاح.

التقويم النهائي:

- س ١ ارسم خريطة مفاهيم تحدد فيها مواضع الفاصلة.
- س ٢ علل وجود الفاصلة في الفقرة الأولى من موضوع "مفتاح النجاح" في ضوء ما درست.



الخصبة الثالثة .. الفاصلة المنقوطة (؟)

من نواتج التعلم:

في نهاية هذا الموقف التعليمي التعليمي يتوقع من التلميذ أن يكون قادرا على أن:

- يذكر مواضع الفاصلة المنقوطة كما تعلمها.
 - يكتب مستخدما الفاصلة المنقوطة استخداما صحيحا.
 - يحدد معنى الفاصلة المنقوطة ووظيفتها.
 - يوظف الفاصلة المنقوطة في "الأداء القرآني" بالوقوف زما يسيرا أطول من وقف "الفاصلة" حيث توجد.
- التقويم البنائي:

| الأمثلة | المناقشة |
|-----------------------------------|--------------------------|
| يسرف السفية؛ فيفتقر! | ما العلاقة بين الجملتين؟ |
| ابتعد عن أصدقاء السوء؛ فإنهم أذى! | أين السبب والنتيجة؟ |
| أحب المخلص؛ لأنه لا يغش. | ما وظيفة "لأن"؟ |

الاستنتاج:

- ١- الفاصلة المنقوطة (؟) تعني وقفة قصيرة للفصل بين المعاني، وهي أطول من وقفة الفاصلة.
- ٢- توضع الفاصلة المنقوطة بين جملتين بينهما علاقة سبب ونتيجة، سواء تقدمت هذه أم تلك.

الإملاء الاختباري:

تحمل المسؤولية

الفصل بيت التلميذ؛ فهو يقضي فيه وقتا طويلا، وزملاؤه ومعلموه هم أسرته وأفراد مجتمعه؛ فيجب أن يتحمل كل تلميذ مسؤوليته المنوطة به في فصله، ويؤديها أتم أداء.

التقويم النهائي:

- س ١ ارسم خريطة مفاهيم تحدد فيها مواضع الفاصلة المنقوطة.
- س ٢ علل وجود الفاصلة في الصفحة الأولى من الفصل الأول من قصة علي مبارك "عائلة المشايخ" في ضوء ما درست.
- س ٣ وازن بين الفاصلة والفاصلة المنقوطة بشكل "فن".



الحصة الرابعة

التطبيق الأول

موضوع التطبيق:

(علامات الترقيم، والفاصلة، والفاصلة المنقوطة)

من نواتج التعلم:

في نهاية هذا الموقف التعليمي التعليمي يتوقع من التلميذ أن يكون قادرا على أن:

- يضع الفاصلة والفاصلة المنقوطة في أماكنهما كما تعلمها.
- يكتب مستخدما الفاصلة والفاصلة المنقوطة استخداما صحيحا.
- يحدد معنى الفاصلة والفاصلة المنقوطة ووظيفتهما.
- يوظف الفاصلة والفاصلة المنقوطة في "الأداء القرائي".
- يكتب فقرة عن علامات الترقيم مستخدما الفاصلة والفاصلة المنقوطة.

س ١ ضع الفاصلة والفاصلة المنقوطة في أماكنهما الصحيحة في الحديث الآتي

قال رسول الله صلى الله عليه و سلم: "أربع من كن فيه كان منافقا خالصا ومن كان فيه خصلة منهن كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها إذا حدث كذب وإذا عاهد غدر وإذا وعد أخلف وإذا خاصم فجر".

س ٢ اقرأ الحديث السابق بعد أن رقمته مراعيًا ما تعلمته عن الفاصلة والفاصلة المنقوطة.

س ٣ ما أنواع علامات الترقيم باعتباراتها المختلفة؟

س ٤ أكمل:

أ- توضع الفاصلة في مواضع، منها:

ب- توضع الفاصلة المنقوطة في:

س ٥ استخرج من الفصل الأول من قصة "علي مبارك" المواضع التي كتبت فيها الفاصلة أو الفاصلة المنقوطة خطأ، وعلل.



الحصة الخامسة

النقطة (.)

من نواتج التعلم:

في نهاية هذا الموقف التعليمي التعليمي يتوقع من التلميذ أن يكون قادرا على أن:

- يذكر مواضع النقطة كما تعلمها.
- يكتب مستخدما النقطة استخداما صحيحا.
- يحدد معنى النقطة ووظيفتها.
- يوظف النقطة في "الأداء القرائي" بالوقوف زمنا يسيرا أطول من وقف "الفاصلة والفاصلة المنقوطة" حيث توجد.

التقويم البنائي:

| الأمثلة | المناقشة |
|--|-------------------------|
| قال تعالى: {وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمَكُمُ اللَّهُ}. | اشرح. |
| إن الصدق منج، وإن الكذب مهلك؛ فالتزم الصدق، واترك الكذب- تفلح. | أصلح المثال ليكون فقرة؟ |
| الصَّدَقَةُ بُرْهَانٌ، وَالصِّيَامُ جَنَّةٌ، وَالصَّلَاةُ نُورٌ، وَالسَّكِينَةُ مَعْنَمٌ وَتَرْكُهَا مَعْرَمٌ. | كم جملة في هذا المثال؟ |

الاستنتاج:

- ١- النقطة (.) تعني وقفة قصيرة للفصل بين المعاني، وهي أطول من وقفة "الفاصلة" ووقفة "الفاصلة المنقوطة".
- ٢- توضع النقطة نهاية الجملة الطويلة، والجملة المرتبطة في فقرة، والموضوعات.

الإملاء الاختباري:

أخلاق التنافس

إن التنافس من طبع الإنسان، ولا عيب فيه. لكنه إن أضر العلاقة بين صديقين، أو أدى إلى أشياء محرمة أو غير أخلاقية- فإنه يكون مذموما غير صحيح ولا مطلوب.



التقويم النهائي:

- س ١ علل وجود النقطة في موضوع "ذكاء صبي" في ضوء ما درست.
س ٢ أكمل: الوقفة في الفاصلة ...، وفي الفصالة المنقوطة ..، وفي النقطة

الحصة السادسة .. علامتا التنصيص ("...")

من نواتج التعلم:

- في نهاية هذا الموقف التعليمي التعليمي يتوقع من التلميذ أن يكون قادرا على أن:
- يذكر موضع التنصيص كما تعلمها.
 - يكتب مستخدما التنصيص استخداما صحيحا.
 - يحدد معنى التنصيص ووظيفته.
 - يوظف التنصيص في "الأداء القرآني" بالوقوف زما يسيرا أطول من وقف "الفاصلة والفاصلة المنقوطة" حيث توجد.
 - يحافظ على حقوق الآخرين الفكرية والأدبية بنسبة كل معلومة إلى مصدرها.
 - يستدعي استراتيجية "ملصق الكلمات" التي تعلمها في القرائية.

التقويم البنائي:

| الأمثلة | المناقشة |
|---|-----------------------------------|
| حدثنا بشر بن السري عن مصعب بن ثابت عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة أن رسول الله قال: "إن الله عز وجل يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه". | حدد كلام الرسول الكريم |
| قال ابن مالك في ألفيته: كلامنا لفظٌ مفيدٌ كاستقم .. واسمٌ وفعلٌ ثم حرفٌ الكلم | ما أنواع الكلمة في اللغة العربية؟ |
| قال المعلم: الاجتماع في التاسعة؛ لذا يجب أن نسرع. | أين نضع علامة التنصيص؟ |

الاستنتاج:

- ١- علامتا التنصيص "...": تحصران نصوص الآخرين المنقولة من دون تغيير ولا تصرف.
- ٢- إن حدث تغيير في المنقول لا نستخدم علامتي التنصيص "..."، بل نصوغ ثم نكتب "بتصرف".



٣- التنصيص يحافظ على حقوق الآخرين الفكرية والأدبية؛ إذ يجب نسبة النصوص إلى أصحابها في المتن أو الهامش.

الإملاء الاختباري:

معالي الأمور

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن الله تعالى كريم يحب معالي الأخلاق، ويكره سفاسفها"؛ فانشغل بما يرفع قيمتك في المجتمع من اكتساب علم وتحلّ بالأخلاق، ودع الانشغال بالتفاهات من كل موضوع.

التقويم النهائي:

س ١ حدد النصوص التي قالها "علي مبارك" في الفصل الثاني من القصة.

س ٢ قال العلماء: "من بركة العلم نسبته إلى أهله". اشرح ما بين علامتي التنصيص.

س ٣ أكمل: إن لم نغير فيما نقلناه وضعناه بين ...، وإلا فإننا لا نضع

س ٤ ما المشترك بين وظيفة التنصيص واستراتيجية "ملصق الكلمات"؟

الحصة السابعة

شرطة الوصل (... - ...)

من نواتج التعلم:

في نهاية هذا الموقف التعليمي التعليمي يتوقع من التلميذ أن يكون قادرا على أن:

- يذكر مواضع شرطة الوصل كما تعلمها.
- يكتب مستخدما شرطة الوصل استخداما صحيحا.
- يحدد معنى شرطة الوصل ووظيفتها.
- يوظف شرطة الوصل في "الأداء القرآني" بالوقوف زمنا يسيرا أطول من وقف "الفاصلة" حيث توجد.
- يحرص على ابتغاء الفائدة وإتمام ما يقول وما يعمل.



التقويم البنائي:

| المناقشة | الأمثلة |
|---|--|
| استبدل بالأرقام أعدادا وصفية، واكتب مستخدما الشرطة | أركان الإسلام خمسة، منها: ١- الشهادة. ٢- الصلاة. ٣- |
| أين اختفى المتحاوران؟ | قال الأب: اجتهد يا بني. قال الابن: إن شاء الله تعالى يا والدي. - وكن أميناً؛ فالأمين يحب الناس. - سأتصف بما اتصف به الرسول الأمين صلى الله عليه وسلم. |
| أعرب "تفوق". | التلميذ الذي اجتهد في درسه، وسهر الليالي، واستعان بربه، وسأل معلميه عما غمض عليه- تفوق. |

الاستنتاج:

توضع الشرطة في مواضع، منها:

- ١- بعد الأعداد الوصفية والحسابية.
- ٢- في الحوارات بدلا عن الشخصيات.
- ٣- بين ركني الجملة إن طال الفصل بينهما.

الإملاء الاختباري:

الأعمال بالنيات

عَنْ عَلْقَمَةَ بِنِ وَقَّاصٍ، قَالَ: سَمِعْتُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ:
"إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى؛ فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَإِلَى رَسُولِهِ فَهِيَ هِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَإِلَى
رَسُولِهِ. وَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى دُنْيَا يُصِيبُهَا، أَوْ امْرَأَةٍ يَتَزَوَّجُهَا- فَهِيَ هِجْرَتُهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ".

التقويم النهائي:

- س١ اكتب حوارا بينك وبين زميلك المرشح أميناً للفصل مستخدما الشرطة.
- س٢ علل عدم استخدام الشرطة في كتب اللغة العربية التي تدرسها، أو قلتها.
- س٣ انقل فقرات أو جملا من موضوع "المنصور والطيور" تحتوي مواضع للشرطة لم يكتبها الكتاب، واكتبها.



الحصة الثامنة .. شرطتا الاعتراض (... - ... - ...)

(حصة ليست في المقرر لكن الأمر يستوجب وجودها لا سيما أن الحصة السابقة كانت عن الشرطة وهي معدومة الاستعمال، والشرطتان كثيرتا الاستعمال في كتب التلاميذ؛ لذا وجب ذكرهما) من نواتج التعلم:

في نهاية هذا الموقف التعليمي التعليمي يتوقع من التلميذ أن يكون قادرا على أن:

- يذكر مواضع شرطي الاعتراض كما تعلمها.
- يكتب مستخدما شرطي الاعتراض استخداما صحيحا.
- يحدد معنى شرطي الاعتراض ووظيفتهما.
- يوظف شرطي الاعتراض في "الأداء القرائي" بالوقوف زمنا يسيرا أطول من وقف "الفاصلة" حيث توجدان.
- يسرد مواضع حذف شرطي الاعتراض.
- يفرق بين شرطة الوصل وشرطي الاعتراض.

التقويم البنائي:

| المناقشة | الأمثلة |
|---|--|
| بينَ ماذا فصلت الشرطتان؟ | عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: "لا تناجشوا، ولا يبيع حاضر لباد، ولا يبيع الرجل على بيع أخيه ولا يخطب على خطبته، ولا تسأل المرأة طلاق أختها لتكفيء ما في إنائها". |
| - لماذا لم نكتب الشرطتين كما كتبناها في الجملة السابقة؟ - أين نضع الاعتراض في متن حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ | قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا تباغضوا، ولا تحاسدوا، ولا تدابروا. وكونوا عباد الله إخوانا، ولا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال". |
| أهناك فصل بين مترابطين؟ | "اقرأوا القرآن فإنه يجيء يوم القيامة شفيعا لأصحابه" كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم. |



الاستنتاج:

- ١- توضع الجمل الاعتراضية بين شرطي الاعتراض إذا كانتا معترضة بين متصلين.
- ٢- إذا لم يكن هنا فصل بين مترابطين لا يكون هناك اعتراض، ومن ثم لا نستخدم شرطي الاعتراض.
- ٢- من مواضع عدم استخدام الاعتراض لعدم الفصل: نهاية الكلام، ونهاية جملة معطوفة على أخرى تالية، ونهاية جملة بعدها أخرى معللة، وإذا اقتضى الكلام شرطة الاتصال، ووقوعها في جملة القول المفصولة عن جملة القول بالنقطتين، واستئناف الكلام، وجمل الثناء على الله تعالى.
- ٣- فصلت مواضع عدم استخدام الاعتراض لعدم الفصل في مقال "من علامات الترقيم .. علامة التأثر وعلامة الاعتراض" المنشور على الرابط الآتي:

[/http://www.alukah.net/literature_language/0/116002](http://www.alukah.net/literature_language/0/116002)

الإملاء الاختباري:

الإحسان

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن الله كتب الإحسان على كل شيء، فإذا ذبحتم فأحسنوا الذبح، وإذا قتلتم فأحسنوا القتل، وليحد أحدكم شفرته، وليرْح ذبيحته". فلنجعل الإحسان شعارنا في الحياة فالرسول - صلى الله عليه وسلم - مثل له في الذبح الذي هو مظنة عدم وجوده.

التقويم النهائي:

- س١ وازن بين "شرطة الوصل" و"شرطي الاعتراض" بـ "شكل فن".
- س٢ ما مواضع حذف شرطي الاعتراض؟
- س٣ احذف شرطي الاعتراض من المواضع التي يجب حذفها منها في موضوعات التربية الإسلامية التي درستها.



الحصة التاسعة علامة الاستفهام (٢)

من نواتج التعلم:

في نهاية هذا الموقف التعليمي التعليمي يتوقع من التلميذ أن يكون قادرا على أن:

- يذكر مواضع علامة الاستفهام كما تعلمها.
- يكتب مستخدما علامة الاستفهام استخداما صحيحا.
- يحدد معنى علامة الاستفهام ووظيفتها.
- يوظف علامة الاستفهام في "الأداء القرآني" باستخدام النغمة الصاعدة.
- يحدد معاني أدوات الاستفهام.
- يذكر أنواع أدوات الاستفهام.
- يكون أسئلة حسب المطلوب.
- يفرق بين الأسئلة المباشرة والأسئلة غير المباشرة.
- يفرق في "الأداء القرآني" بين النغمة الهابطة والصاعدة والمستوية.

التقويم البنائي:

| الأمثلة | المناقشة |
|---|----------------------------------|
| أقول الحق ولو على نفسك؟ | أين أداة الاستفهام؟ وما نوعها؟ |
| هل تقيم صلواتك؟ | علامك تدل "هل"؟ |
| من الذي يشفع لنا يوم القيامة؟ | لم وضعنا علامة استفهام؟ |
| ما "ماذا" تفعل إن سألك من حرمك؟ | ما الفرق بين ما ومن؟ |
| أين هرب من الله؟ | عم نسأل بـ "أين"؟ |
| متى تتوب؟ | هل تختص متى بالزمن الماضي فقط؟ |
| {يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا} [الأعراف: ١٨٧] | ما الفرق بين أيان ومتى؟ |
| كيف تخون من ائتمنتك؟ | عرف الحال أو الهيئة. |
| {أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا} [البقرة: ٢٥٩]. | حدد أداة الاستفهام، واذكر معناها |
| صف لوحة جميلة أعجبتك. | لِمَ لم نضع علامة استفهام؟ |
| اشرح قول الشاعر: نسي الطين ساعة أنه طين حقيق فصال تبيها وعربد | لِمَاذَا لم نضع علامة استفهام؟ |



الاستنتاج:

- ١- علامة الاستفهام توضع نهاية الأسلوب البادئ بأداة استفهام..
 - ٢- إذا لم يكن السؤال بادئا بأداة استفهام لا نضع آخره علامة استفهام كالأسئلة التي تبدأ بـ "اشرح، أو علل، أو ...".
 - ٣- تتعدد معاني أدوات الاستفهام كالاتي: من للعاقل، وما وماذا لغيره، والهمزة للتصديق والتصوير، وهل للتصديق، وأين للمكان، ومتى للزمان كله، وأيان للزمان المستقبل فقط، وكيف للهيئة، وأنى للاستبعاد.
 - ٤- الهمزة وهل حرفان، وبقية أدوات الاستفهام أسماء.
 - ٥- السؤال المباشر ما تكون إجابته في النص المعطى صراحة، وغير المباشر ما يحتاج إلى إعمال عقل لاستخلاص الجواب.
 - ٦- تكوين السؤال يمر بالخطوات الآتية:
 - أ- تحديد الجزء المطلوب السؤال عنه.
 - ب- تحديد أداة الاستفهام الملائمة.
 - ج- حذف هذا الجزء.
 - د- البدء باداة الاستفهام ووضع علامة الاستفهام آخره، وتغيير الضمائر بما يلائم السياق الجديد.
- الإملاء الاختباري:

أسئلة القبر

عندما يموت الإنسان يسأله الملكان: من ربك؟ وما دينك؟ ومخبر الرجل الذي بعث فيكم؟ فإن ثبته الله تعالى أجاب الجواب الصحيح ونجا، وإلا كان الهلاك والخسران. يقول تعالى: {يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ} [إبراهيم: ٢٧].

التقويم النهائي:

- س١ ارسم شبكة أدوات الاستفهام.
- س٢ صنف أدوات الاستفهام باعتبار نوع الكلمة "حرف - اسم".
- س٣ ضع أسئلة مباشرة وغير مباشرة على محتوى نص "الطماع والدجاجة".



الحصة العاشرة .. التطبيق الثاني

(علامات الترقيم، والفاصلة، والفاصلة المنقوطة، والنقطة، والتنصيص، والشرطة، وشرطتا الاعتراض، وعلامة الاستفهام)

من نواتج التعلم:

في نهاية هذا الموقف التعليمي التعليمي يتوقع من التلميذ أن يكون قادرا على أن:

- يضع علامات الترقيم التي درسها في أماكنها كما تعلمها.
- يكتب مستخدما علامات الترقيم التي درسها استخداما صحيحا.
- يحدد معنى علامات الترقيم التي درسها ووظيفتها.
- يوظف علامات الترقيم التي درسها في "الأداء القرائي".
- يكتب فقرة عن علامات الترقيم مستخدما العلامات التي درسها.
- يقوم ترقيم الكتب الوزارية في القراءة والنصوص والقصة والتربية الإسلامية.
- يرقم في أثناء الكتابة من دون احتياج إلى إنهاء النص ثم الترقيم.

س ١ رقم الحديث الآتي ترقيما صحيحا:

عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم إذ طلع رجل شديد بياض الثياب شديد سواد الشعر لا يرى عليه أثر السفر ولا نعرفه حتى جلس إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسند ركبتيه إلى ركبتيه ووضع كفيه على فخذيه ثم قال: يا محمد أخبرني عن الإسلام ما الإسلام قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الإسلام أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان وتحج البيت إن استطعت السبيل فقال الرجل: صدقت قال عمر: عجبنا له يسأله ويصدقه ثم قال: يا محمد أخبرني عن الإيمان ما الإيمان فقال: الإيمان أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر كله خيره وشره فقال: صدقت فقال: أخبرني عن الإحسان فقال: الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك قال: فحدثني عن الساعة متى الساعة قال: ما المسئول بأعلم بها من السائل قال: فأخبرني عن إمارتها قال: أن تلد الأمة ربتها وأن ترى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء يتطاولون في البنيان ثم انطلق فقال عمر رضي الله عنه: فلبثت مليا ثم قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا عمر ما تدري من السائل قلت: الله ورسوله أعلم قال: ذاك جبرائيل عليه السلام أتاكم يعلمكم دينكم

س ٢ اقرأ الحديث السابق بعد أن رقمته مراعيًا ما تعلمته من علامات الترقيم.



س ٣ ما أنواع أدوات الاستفهام باعتبار نوع الكلمة "حرف - اسم"؟
س ٤ أكمل:

- أ- توضع النقطة في
- ب- تحذف شرطنا الاعتراض في مواضع، منها: و..... و.....
- ج- من مواضع شرطة الاتصال.....، و..... و.....
- س ٥ اكتب فقرة عن أهمية التنقيص في حفظ حقوق الآخرين الفكرية والأدبية مراعيًا علامات الترقيم التي درستها.

الحصة الحادية عشرة

علامة التأثر (!)

من نواتج التعلم:

في نهاية هذا الموقف التعليمي التعليمي يتوقع من التلميذ أن يكون قادرًا على أن:

- يفرق بين التعجب والتأثر.
- يعلل صحة التأثر وعمومه وجزئية التعجب.
- يحدد معنى علامة التأثر ووظيفتها.
- يوظف علامة التأثر في "الأداء القرائي" بالوقوف زمنا يسيرا أطول من وقف "الفاصلة" حيث توجد.
- يحدد حالات التأثر في الكتابة.
- يكتب مستخدما علامة التأثر.

التقويم البنائي:

| المناقشة | الأمثلة |
|----------------------------------|------------------------|
| يم يدعو النار؟ | يا رب، قنا عذاب النار! |
| ما نوع الأسلوب؟ | ما أجل الطاعة! |
| الغضب حالة نفسية | قال بغضب: اخرج! |
| لم كانت أتمنى خطأ في هذا السياق؟ | أرجو لك النجاح! |



الاستنتاج:

- ١- التأثر هو كل ما يعترى الحالة النفسية للإنسان من غضب أو فرح أو حزن أو ...
- ٢- التعجب أحد أحوال التأثر.
- ٣- علامة التأثر توضع نهاية الأسلوب الناقل أي شحنة نفسية.
- ٤- فصلت هذه المواضع في مقال "من علامات الترقيم .. علامة التأثر وعلامة الاعتراض" المنشور على الرابط الآتي:

[/http://www.alukah.net/literature_language/0/116002](http://www.alukah.net/literature_language/0/116002)

الإملاء الاختباري:

السرقه

- أتحب السرقة؟
- ستقول بفرع:
- لا، لا!
- سأسألك: لِمَ؟
- ستقول: أنا أترفع عن الدنيا والحرام!
- سأقول: لكنك تسرق سرقة أسوأ من سرقة المال؟
- أنا!
- إن كنت غشاشا فأنت سارق سرقة أسوأ من سرقة المال!

التقويم النهائي:

- س١ ارسم شبكة التأثر.
- س٢ ضع علامة التأثر في أماكنها الملائمة من موضوع "زيارة ومفاجأة".
- س٣ ما الفرق بين التعجب والتأثر؟



الحصة الثانية عشرة .. النقطتان الرأسيتان (... :...)

من نواتج التعلم:

في نهاية هذا الموقف التعليمي التعليمي يتوقع من التلميذ أن يكون قادرا على أن:

- يذكر موضعي النقطتين الرأسيين.
- يوازن بين النقطتين الرأسيين والنقطتين الأفقيتين المحدثين.
- يحدد معنى النقطتين الرأسيين ووظيفتهما.
- يوظف النقطتين الرأسيين في "الأداء القرآني" بالوقوف زمنا يسيرا دالا.
- يكتب مستحدا النقطتين الرأسيين.

التقويم البنائي:

| الأمثلة | المناقشة |
|---|----------------------------------|
| قال تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ} [المائدة: ٦] | حدد القول والمقول |
| الكلمة في اللغة العربية ثلاثة أنواع: الاسم، والفعل، والحرف. | ما علاقة ما بعد (:). بما قبلهما؟ |

الاستنتاج:

- ١- النقطتان الرأسيتان تستخدمان للفصل بين أجزاء الكلام تمييزا بينها.
- ٢- تستخدم النقطتان الرأسيتان:
 - أ- بين القول ومقوله.
 - ب- بين الجمل وتفصيله.
- ٣- استحدث الأدباء والشعراء خاصة النقطتين الأفقيتين، وهي تستخدم نيابة عن الفاصلة.

الإملاء الاختباري:

أركان الإسلام

عَنْ ابْنِ عُمَرَ، قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: "بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَإِقَامِ الصَّلَاةِ، وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ، وَالْحَجِّ، وَصَوْمِ رَمَضَانَ".



التقويم النهائي:

س ١ فرق بين النقطتين الرأسيتين والنقطتين الأفقيتين.

س ٢ متى نستخدم النقطتين الرأسيتين؟

الحصة الثالثة عشرة

التطبيق الثالث

موضوع التطبيق:

(علامات الترقيم، والفاصلة، والفاصلة المنقوطة، والنقطة، والتنصيص، والشرطة، وشرطتا الاعتراض، وعلامة الاستفهام، وعلامة التأثر، والنقطتان)

من نواتج التعلم:

في نهاية هذا الموقف التعليمي التعليمي يتوقع من التلميذ أن يكون قادرا على أن:

- يضع علامات الترقيم التي درسها في أماكنها كما تعلمها.
- يكتب مستخدما علامات الترقيم التي درسها استخداما صحيحا.
- يحدد معنى علامات الترقيم التي درسها ووظيفتها.
- يوظف علامات الترقيم التي درسها في "الأداء القرائي".
- يكتب فقرة عن علامات الترقيم مستخدما العلامات التي درسها.
- يقوم ترقيم الكتب الوزارية في القراءة والنصوص والقصة والتربية الإسلامية.
- يرقم في أثناء الكتابة من دون احتياج إلى إنهاء النص ثم الترقيم.

س ١ رقم الحديث الآتي الذي ورد في السنن الصغرى للبيهقي - ترقيما صحيحا:

عَنْ سَعِيدِ بْنِ أَبِي الْمُقْبَرِيِّ أَنَّهُ سَمِعَ أَبَا هُرَيْرَةَ يَقُولُ بَعَثَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْلًا قَبْلَ نَجْدِ فَجَاءَتْ
بِرَجُلٍ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ يُقَالُ لَهُ ثُمَامَةُ بْنُ أَثَالٍ سَيِّدُ أَهْلِ الْيَمَامَةِ فَرَبَطُوهُ بِسَارِيَةٍ مِنْ سَوَارِي الْمَسْجِدِ فَخَرَجَ إِلَيْهِ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ مَا عِنْدَكَ يَا ثُمَامَةُ قَالَ عِنْدِي يَا مُحَمَّدُ خَيْرٌ إِنْ تَقْتُلُ تُقْتَلُ ذَا دَمٍ وَإِنْ تُنْعَمُ
عَلَى شَاكِرٍ وَإِنْ كُنْتَ تُرِيدُ الْمَالَ فَسَلْ تُعْطَ مِنْهُ مَا شِئْتَ فَتَرَكَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى كَانَ الْعَدُوُّ ثُمَّ
قَالَ لَهُ مَا عِنْدَكَ يَا ثُمَامَةُ فَقَالَ مَا قُلْتُ لَكَ إِنْ تُنْعَمُ تُنْعَمُ عَلَى شَاكِرٍ وَإِنْ تَقْتُلُ تُقْتَلُ ذَا دَمٍ وَإِنْ كُنْتَ تُرِيدُ الْمَالَ



فَسَلَّ تُعْطَ مِنْهُ مَا شِئْتَ فَتَرَكَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى كَانَ بَعْدَ الْعَدِ فَقَالَ مَا عِنْدَكَ يَا ثَمَامَةَ فَقَالَ عِنْدِي مَا قُلْتُ لَكَ إِنْ تُنْعِمَ تُنْعِمَ عَلَيَّ شَاكِرٌ وَإِنْ تَقْتُلْ تَقْتُلْ ذَا دَمٍ وَإِنْ كُنْتُ تُرِيدُ الْمَالَ فَسَلَّ تُعْطَ مِنْهُ مَا شِئْتَ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَطْلِقُوا ثَمَامَةَ فَانْطَلَقَ إِلَى نَخْلٍ قَرِيبٍ مِنَ الْمَسْجِدِ فَاغْتَسَلَ ثُمَّ دَخَلَ الْمَسْجِدَ فَقَالَ أَشْهَدُ أَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ يَا مُحَمَّدُ وَاللَّهِ مَا كَانَ عَلَيَّ وَجْهَ الْأَرْضِ وَجْهٌ أَبْغَضَ إِلَيَّ مِنْ وَجْهِكَ فَقَدْ أَصْبَحَ وَجْهُكَ أَحَبَّ الْوُجُوهِ كُلِّهَا إِلَيَّ وَاللَّهِ مَا كَانَ مِنْ دِينٍ أَبْغَضَ إِلَيَّ مِنْ دِينِكَ فَأَصْبَحَ دِينُكَ أَحَبَّ الدِّينِ كُلِّهِ إِلَيَّ وَاللَّهِ مَا كَانَ مِنْ بَلَدٍ أَبْغَضَ إِلَيَّ مِنْ بَلَدِكَ فَأَصْبَحَ بَلَدُكَ أَحَبَّ الْبِلَادِ إِلَيَّ وَإِنَّ خَيْلِكَ أَخَذْتَنِي وَأَنَا أُرِيدُ الْعُمْرَةَ فَمَاذَا تَرَى فَبَشَّرَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَمَرَهُ أَنْ يَعْتَمِرَ فَلَمَّا قَدِمَ مَكَّةَ قَالَ لَهُ فَائِلٌ صَبَوْتُ قَالَ لَا وَلَكِنِّي أَسَلَمْتُ مَعَ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاللَّهِ لَا تَأْتِيَنَّكُمْ مِنَ الْيَمَامَةِ حَبَّةٌ حِنْطَةٍ حَتَّى يَأْذَنَ فِيهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

س ٢ اقرأ الحديث بعد أن رقمته مراعيًا ما تعلمته من علامات الترقيم.

س ٣ ما الفرق بين التأثر والتعجب؟

س ٤ أكمل

أ- توضع النقطتان في و.....

ب- النقطتان الأفقيتان تستخدمان بدلا من

س ٥ اكتب فقرة عن أهمية التنصيص في حفظ حقوق الآخرين الفكرية والأدبية مراعيًا علامات الترقيم التي درستها.

س ٦ اكتب شبكة شبكات علامات الاستفهام بحيث تكون الشبكة الأولى الداخلية محورًا "علامات الاستفهام" وتكون شبكات العلامات الخارجية مواضع العلامات.



المحتويات

| | |
|---|----|
| أولاً- التنظير | ٣ |
| ثانياً- التطبيق | ٨ |
| ١- منهج التطبيق | ٨ |
| ٢- العلامات .. حصص التطبيق | ١٠ |
| علامات الترقيم | ١٠ |
| الفاصلة (،) | ١٢ |
| الحصة الثالثة .. الفاصلة المنقوطة (؛) | ١٣ |
| التطبيق الأول | ١٤ |
| النقطة (.) | ١٥ |
| الحصة السادسة .. علامتا التنصيص ("...") | ١٦ |
| شرطة الوصل (... - ...) | ١٧ |
| الحصة الثامنة .. شرطتا الاعتراض (... -... - ...) | ١٩ |
| الحصة العاشرة .. التطبيق الثاني | ٢٣ |
| علامة التأثر (!) | ٢٤ |
| الحصة الثانية عشرة .. النقطتان الرأسيتان (... :...) | ٢٦ |
| التطبيق الثالث | ٢٧ |



هذا الكتاب منشور في

