الأبنية الشاذة في العربية

–دراسة وصفية–

أ . م . د. صباح علي سليمان

العراق /جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية

الملخص

إنَّ موضوع الأبنية يعدُّ من أسس الدرس اللغوي الذي تعتمد عليه القاعدة اللغوية ، ففي أثنائها نفسر الظاهرة الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية . أمَّا إحصاء الأبنية عند ابن القطاع فهو لا يتناسب مع الكم الهائل في موارد اللغة ، وقد خرجت أوزانٌ عن كلام العرب لم يعهدها أهل اللغة فمن الأسماء تِفْعِل وفَعَّل ومِفْعِل وفَعْلُوْل وفاعيل وفِنْعيل وفَعْنُون ومُفَوعل ومُفْلِل وفَعَالون ، أمّا الجمع فهو فَعَل وفَعْل وفِعَلة وفَعَال وفُعْال وأُفْعُل وأفاعل وفِعْلان وفُعْلان . وجاء المصدر على وزن فُعْلَل ومِفعال ، والفعل على افَّعل .

إنَّ معرفة الأوزان التي لم تأتِ على كلام العرب يمكن معرفتها عن طريق جذرها ، فإذا لم يكن لها جذر في العربية فهي خارجة عن الأقيسة التي حددها علماء الصرف .

وبهذا جاء البحث ليسلط الضوء على هذه الأوزان ، وكيفية معرفتها ، ومن الله التوفيق.

Abnormal buildings in Arabic
– A descriptive study –

a . M . Dr.. Sabah Ali Suleiman

Iraq / University of Tikrit / Faculty of Education for Human Sciences / Department of Arabic Language

Summary

The knowledge of the weights that did not come on the words of the Arabs can be known by the root, if it does not have a root in Arabic is beyond the values set by scientists exchange.
The subject of buildings is one of the foundations of the linguistic lesson on which the linguistic base is based. During this period we explain the phenomenon of voice, morphology, grammatical and semantic. The counting of buildings at the son of the sector is not commensurate with the huge amount of resources in the language, and weights have come out of the words of the Arabs did not give them the people of the language of the names do and do and is effective and effective and effective and effective and effective, but the combination is an act and action and effective and effective and effective and effective and effective and And do. The source came on the weight of the verb and the verb, and the verb on the do.
The knowledge of the weights that did not come on the words of the Arabs can be known by the root, if it does not have a root in Arabic is beyond the values set by scientists exchange.

Thus the research came to highlight these weights, how to know them, and from God to reconcile

المُقَدِّمة

الحمدُ لله ربِّ العالمين ، والصلاة والسلام على الصادق الأمين وعلى آله وصحبه وسلم ، أمَّا بعد .

فتعدُّ الأبنيةُ قالبَ كلام العربِ ، فمن خلالها نعرفُ وزنَ وموسيقى الكلامِ ، وقد حددَ القدماءُ هذه الصيغَ في كتبهم ، ومن ثَمَّ اُستخرِجتْ من الكتبِ والدواوين الشعرية ، أمَّا معناها فيُحدَد أثناء السياق الواقع عليها .

إنَّ أهميةَ هذا البحث يعدُّ بدايةً لدراسةِ الأبنية على نظامٍ تأريخي تأصيلي أثناءَ الكلماتِ الواردةِ في القرآن الكريم والحديث النبويّ الشريف وكلامِ العرب من شعرٍ ونثرٍ .

اعتمدت في بحثنا على ما صرّح به العلماءُ على أنَّ هذا البناءَ ليس من أبنيةِ كلام العرب ، وهو موضعُ نقاش ؛ لأنَّ أبنيةَ اللغة العربية واسعة ، ومن الصعبِ أنْ أحكمَ عليها .

أمَّا طبيعة البحث فقد قُسِمَ على تمهيدٍ وثلاثة أبحثٍ وهُنَّ أبنيةُ الأسماء ، وأبنيةُ الجموع ، وأبنيةُ متفرقة ، وناقشتُ الأبنيةَ وكتبَ اللغة ،وخاتمة وثبت للمصادر والمراجع.

الكلمات المفتاحية : بناء – شاذ – وزن – جمع – مصدر – اسم

التمهيد

جمعَ اللغويون كلامَ العربِ ، ولمَّا استقرؤه على القواعدِ والأقيسة اتفقوا على أنَّ ما خالفَ القواعد لا يُقاس عليه [١].

وقال ابن نوفل : " سمعتُ أبي يقول لأبي عمرو بن العلاء : أخبرني عما وضعتَ مما سميته عربية أ يدخلُ فيه كلامَ العرب كله ؟ فقال : لا ، فقلتُ : كيف تصنعُ فيما خالفتك فيه العربُ وهم حجة ؟ قال : أعملُ على الأكثر واسمي ما خالفني لغات "[٢].

وقال الثمانيني :"اعلم أنّ التصريفين قد احتاطوا ووضعوا أصولا يرتاضُ بها النّاس سواء كان للكلمة معنى في نفسها أو لم يكن لها معنى، لأنّ الغرض بوضعهم إيّاها أن يروِّض الإنسان خاطره ويقوِّيَ تصرُّفَه"[٣] ، ولكنْ لا يجوز إحداثُ لفظٍ جديدٍ كما في ضَرْبَبٌ على وزن فعلل وهي من الضرب [٤].

إنَّ أوزانَ الصيغ كثيرة ولا يجوز أنْ نطبقَ القاعدةَ (ما جاء من كلام العرب حجة) ، فهناك كلام مُعْرّب ودخيل ومولّد ، والمعجمات العربية مليئة بهذه الألفاظ ، وكلُّ ما وافق الجذرَ العربي يجوز القياس عليه بشرط أنْ يكون موافقاً لأصول الميزان الصرفي ، ولا يمكن حصر هذه الأبنية ، ألاّ أنَّ الصرفيين وضعوا قواعد مطردةَ لأبنية الأسماءِ والأفعالِ والمشتقاتِ والمصادرِ والجموعِ للحفاظ على اللغة من العبث . وقلّة هذه الألفاظ لا يعني القصورَ إنما اللغة واسعة لا يدرك قعرها إلا من فتّش فيها [٥] .

---

(١) ينظر : القياس في اللغة العربية ٢٥.

(٢) ينظر : طبقات النحويين واللغويين ٣٩.

(٣) شرح التصريف للثمانيني: ٥٤٧.

(٤) ينظر: الممتع الكبير في التصريف ٤٦٤ .

(٥) ينظر: دلالة الأبنية النادرة في نهج البلاغة (مقالة في النت) .

المبحث الأول

أبنية الأسماء

تعدُّ أبنيةُ الأسماء من أكثر صيغ الأبنية ؛ لكثرتِها في المعجمات العربية ، فمنها الفصيحُ والدخيلُ والمعرّبُ والمولّدُ ، فإذا لم توافق الجذرَ الثلاثي في المعجم فيحكم عليها بأنَّها غيرُ عربية ، أمَّا الأبنية الشاذة التي لها أصل في الجذر الثلاثي فتقسم على :

أ/ المزيدة بحرف :

١- تِفْعِل

هو بكسر التاء والعين و "جرى مجرى افْعل كما أجري تفعلٌ مجرى أفْعل، فأجري هذا مجرى ما أوله الميم. فالتفعل مثل التحلىء، ومثاله منهما تقيلٌ وتبيعٌ"[١] ، وعلّق الفارسي على سيبويه أنَّ" يريد (بأفْعِل) الذي هو فعلٌ لا اسم، أي يُعَلّ مثل (تِحْلِىءٍ) من القول والبيع، كما يُعلّ (أفَعِل) الذي هو فِعْلٌ قبل الحذف والسكون"[٢].والتاء فيه زائدة للاشتقاق[٣]، وذهب الخضري أنَّ تبيع اسم وتاؤه أصلية ؛ لأنَّه ليس من تبيع البقر على وزن فعيل ، بل من التبع ، وهو الذي يتبع أمه في المرعى ، وهي مفتوحة وليست مكسورة[٤] ، أمَّا تِحْلِىء فهو من "حَلِىء الأديم إذا فسد ولا يكون إلاّ اسماً "[٥] . و تِحْلِىء هو من حَلِى ، والتاء زائدة ، أمَّا تبيع فأراد الاسم الذي هو معنى الاتباع وليس البيع .

٢- فَعَّل

جاء في أصل العوَّى عَوَى يَعْوِي ، ولأنَّه اسم وليس وصفاً قلبوا الياء واواً فأصبحت على هذا الوزن [٦] ؛ لأنَّه ليس من أبنية كلام العرب [٧] و"ويحتمل أن يكون عَوَّا

---

(١) الكتاب :٣٥٣/٤.

(٢) التعليقة على كتاب سيبويه ١٦١/٤.

(٣) ينظر : شرح المفصل لابن يعيش ١٦١/٤.

(٤) ينظر : حاشية الخضري على ابن عقيل ٩٢٨/٣، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه ١٧٨.

(٥) ينظر : شرح المفصل لابن يعيش ١٦١/٤.

(٦) ينظر : شرح التصريف ٥٣٧-٥٣٨.

(٧) ينظر : الممتع الكبير في التصريف ٣٦١.

مقصوراً من عوَّاء فعَّال من عويت، فتكون واوه عيناً مضعَّفة كالواو في شَوَّاء إذا قصر فقيل فيه: شَوَّى، ومُنِعَ من الصرف لتأنيثه باعتبار كون مسماه مَنْزِلَةً .ويحتمل أن يكون منقولاً من عَوَّى فَعَّلَ من عويت فسموا المنزلة بهذا الوزن من الفعل كما سمى بشَمَّرَ فرس وببَذَّر ماء وبعَثَّرَ موضع"[١].والعوّى هو أحد منازل القمر ، وقيل هي كواكب ملتوية ، وهي من عويت يده ، أى لويتها [٢] . ويأتي أيضاً العُوّى على وزن فُعَّل [٣] . فالعوّى بتضعيف العين بناء ليس من أبنية كلام العرب ، ولم يأتِ على وزن فُعَّال ، فهو بمنزلة التقوى والفتوى [٤].

٣- مِفْعِل

من الأسماء التي جاءت على هذا الوزن مِنخر ومِنتن ، والأصل ضم الميم ؛ لأنَّهما اسما فاعل [٥]، ومِفْعِل ليس من كلام العرب [٦] ، أمَّا سبب مجيء كسر الميم فهو إشباع لكسر ما قبل الآخر [٧] ، زيادةً أنَّها لغة عامية [٨]. والذي يبدو لي أنَّهما اسمان لا يقصد بهما اسما فاعلٍ إلّا إذا دخلا في جملةٍ أُريد به الإسناد.

٤- مَفْعُل

جاءت كلمتان على هذا الوزن ليستا من أبنية كلام العرب ، وهما مَكْرُم وَمَعْوُن[٩] ،ومنه قول جميل بثينة[١٠] :[الطويل]

بثين الزمي لا، إن لا إن لزمته *على كثرة الواشين أي مَعُون

---

(١) إيجاز التعريف في علم التصريف ١٦٠-١٦١.
(٢) ينظر : سر صناعة الإعراب ١٠١/١.
(٣) ينظر : أبنية الأسماء والمصادر والأفعال ١٢٤.
(٤) ينظر : المحكم والمحيط الأعظم ٣٨٣/٢.
(٥) ينظر : الممتع الكبير في التصريف ٦١.
(٦) ينظر : الكتاب ٢٧٣/٤.
(٧) ينظر : شرح شافية ابن الحاجب ١٣١٤.
(٨) ينظر : تصحيح الفصيح وشرحه ٤٨٢.
(٩) ينظر : إصلاح المنطق ١٦٤-١٦٥ .
(١٠) ينظر : ديوانه ٢٠٨ .

وجعلهما الفراء جمعاً لـــ (مَكْرُمة ومَعْوُنة) [1]، وجاءت الهاء لازمة لهما كما في مَزْرُعة ومَشْرُفَة[2].

ب/ المزيدة بحرفين :

١- فَعْلُوْل

جاءَ في كلامِ العربِ فُعْلُوْل ، نحو : بُهْلُوْل ، وفَعْلُوْل ، نحو : بَلْصُوص وهو اسم ، وحَلْكُوك وهو صفة [3] ، إلّا أنَّ العامةَ تقولُ فَعْلُوْل بسكون العين وهو ليس من أبنية كلام العرب [4]، وسمع من قولِ العجاج[5]: من آل صَعْفُوْق وأتباع أُخر.

وجاء سَحْنُون على وزن فَعْنون وهو علم لندرة مجيء فَعْلُوْل [6]. فعلى هذا يكون وزن فَعْلُول ليس من أبنية كلام العرب إذا كان يدلُّ على علمٍ.

٢- فاعيل:

وهو من الأبنية التي لم تأتِ على لغة العرب ومن ذلك آمين وقابيل وهابيل[7] ، وقيل في آمين هو أعجمي ، وأصله "أمين بالقصر فأشبعت فتحة الهمزة فتولّدت الألف " [8]. وهو وزن سماعي ، يأتي لاسم الفعل والاسم .

٣- فِنْعيل

---

(1) ينظر :معاني القرآن ١٥٢/٢،وشرح شافية ابن الحاجب ٣٠٢/١.

(2) ينظر : الممتع الكبير في التصريف ٦١.

(3) ينظر : الكتاب ٢١٩/٤ ، والمنصف ١٩٩ ، والممتع الكبير في التصريف ٨٨ ، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه ١٨٦.

(4) ينظر : تصحيح الفصيح وشرحه ٢٧٥ ، والمزهر ٢/ ١١٦ .

(5) ينظر : ديوانه ١٥/١-١٦.

(6) ينظر :الكناش في فني النحو والصرف ٣٨١/١.

(7) ينظر : التعاريف ٩٥ .

(8) ينظر : شرح الأشموني ٩٣/٣ .

من ألفاظ هذا الوزن خنظير[١] وقنديل ، وقيل إنَّ نونه أصلية فيكون وزنه على فِعْليل ، وقيل إنَّها زائدة فيكون الوزن على فنعيل[٢] ، وزيادة الياء جائزة ؛ لأنَّ فِعْلالاً وفعليل متقاربان، وكذلك فِنْعل وفِنْعيل [٣] ؛ لأنَّ أصلهما قندل وخنضر.

٤- فَعْنُوْل

وهو من الألفاظ الغريبة ، ونونه زائدة ، ومنه تنُّور[٤] ، وهو ليس من كلام العرب ؛ لعدم وجود جذر نَر[٥] ، وجاءت أيضاً في كلمة ذرنوح في معنى ذُرُّوح ، وكذلك خرنوب ، وأصله خرّوب ، وأبدلت النون من إحدى الراءين كراهية التضعيف [٦]، وهذا أولى من بناء لا يوجد وليس من كلام العرب [٧] .

٥- مُفَوْعَل

جاء من هذا الوزن مؤولق ، والأولق الجنون ، وكذلك المُلَوْلَب وهو كوكب ، ومهوأن وهو من أهوأن[٨]، وكذلك مكوهد[٩] ،وهذا الوزن في الأسماء نظير اكوأل في الأفعال[١٠] .

وردَّ ابنُ عصفور على السيرافي على أنَّ مهوأنَّ على وزن مُطمأنَّ بقوله : " وهذا باطل؛ لأنه ليس بجار على فعل، إذ لا يحفظ اهْوَأنَّ لكنّه إن ثَبَتَ كان على وزن "مُفْوَعَلّ" ، ومعناه المكان البعيد [١٢] .

٦- مُفْعَلل

---

(١) مُسْتَرْخِيةُ الجُفُون ولَحْم الوَجْه وسَحابة خِنْطِيل .ينظر :المخصص ١١٢/٥.

(٢) ينظر : المنتخب من كلام العرب ٦٧٤، والمخصص ١١٢/٥، وتاج العروس ٢٩٠/٣٠ .

(٣) ينظر : شرحا أبي العلاء والخطيب التبريزي ١٤٨ .

(٤) ينظر : الخصائص ٢٢١/٣ ، والمزهر ٣١٨/٢ .

(٥) ينظر : العين ٥٣/١.

(٦) ينظر : شرح شافية ابن الحاجب ١٨١/١، و الممتع الكبير في التصريف ٨٦.

(٧) ينظر : الممتع الكبير في التصريف ٨٦.

(٨) ينظر : الصحاح ١٤٤٧/٤ ،والمخصص ١٩٩/٣ ، وتاج العروس ٢٦٦/٤ .

(٩) ينظر : أبنية الصرف في كتاب سيبويه ١٨٢.

(١٠) ينظر : المنصف ١٠٧ ، وتداخل الأصول ١٧٦١/٢.

(١١) لم أعثر على كلام أبي علي في الاغفال والحجة والتعليقة والاستدراك لأبي علي الباقولي . ينظر :الممتع الكبير التصريف١١٢.

(١٢) ينظر : أبنية الأسماء والمصادر والأفعال ١٦٥ .

جيء أنَّ الياء من أصل بنات الأربعة مُفْيئن ، ولا يكون على وزن مُفْيّعل ؛ لأنَّه ليس من أبنية كلامهم [١] ، ولم أجد كلاماً على هذا الوزن ، وربما يكون من الأوزان الغريبة في العربية.

ت/ المزيدة بثلاثة أحرف :

١- فَعَالون

منِ الكلمات التي جاءت على هذا الوزن الرَّساطون ، وهو الخمر بلغة الشام[٢] ، وقيل هي رومية دخلت الشام ، وكذلك هدّاجون من الهدج ، وهو السير السريع [٣]، وهي ليست ْمن ْمن أبنيةِ كلام العرب[٤] .

---

(١) الممتع الكبير في التصريف ٩٦ .

(٢) ينظر : تهذيب اللغة (مادة ر س ط)٢٢٩/١٢.

(٣) ينظر : تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد ٢٤٦.

(٤) ينظر : المحكم والمحيط الأعظم ٦٤٤/٨ .

المبحث الثاني

أبنية الجمع

جاءت الجموع القياسية في العربية على ثلاثة وعشرين وزنا ،أمَّا السماعية فهي كثيرة لا تحصى [١] ، فالعرب تكلّموا بجموعٍ كثيرةٍ كلٌّ حسبَ سليقته اللغوية ، ومما صرح به العلماء من أوزان غير قياسية هي :

أ/ الأبنية المجردة

١- فِعَل:

جيء أنّ جِبَأ على وزن فِعَل ، ويجوز أنْ يكونَ جمع جَبْء على وزن فَعْل وهذا نادر ، وقيل إنَّه اسم جمع ؛ لأنَّ فَعْل لا تجمع على فِعَل[٢] ، وقيل بدل جِبْء جبأة[٣] ، والجبأ هو الكماة الحمراء [٤] .

٢- فَعَل:

من الأبنية التي لم تأتِ جمعاً فَعَل ، إلّا أنَّه جاءت ألفاظ جمعت على هذا الوزن وهي قضيم جمعها قَضَم وأدِيم جمعها أَدَم وأفيق أَفَق وإهَاب وأَهَب[٥] وذكر السيوطي أنَّ فِعَال وفَعيل لا تجمع على فَعَل إلا في هذه الألفاظ التي ذُكِرت [٦] .

٣- فَعْل:

---

(١) ينظر : الجموع في كتب الامثال ١١٦.

(٢) ينظر :شرح شافية ابن الحاجب ٢٠١/٢ ، والمحكم والمحيط الأعظم ٤٩٤/٧ ، أبنية الصرف في كتاب سيبويه ٣٣٧.

(٣) ينظر : المفصل لابن يعيش ٢٣٧/٣.

(٤) ينظر : شرح شافية ابن الحاجب ٢٠١/٢.

(٥) ينظر : غريب الحديث لابن قتيبة ٦٩٩/٣ .

(٦) ينظر : المزهر ٧٣/٢.

وذكر صاحب التلويح أنّ فَعْل ليست من أبنية الجموع كما في قَوْم جمع قائم وصَوْم جمع صائم ،؛ لأنَّه مصدر [١] ، والذي شاع نُوَّم جمع نائم وصُمَّم جمع صائم و جُيَّع جمع جائع [٢]؛ وذلك لـــ" كثر الإعلال بقلب الواو ياء إذا كانت عينا لفعل جمعا صحيح اللام" [٣].

ب/ المزيدة بحرف:

١ – فِعَلة:

لا يأتي هذا البناء إلا سماعياً في فُعال ، نحو : غُلام – غِلمة ، استغنوا به عن أغلمة[٤] ، وجيء أنَّ الثور يجمع على ثوران وأثوار وثِيرة [٥]، ومنه قول الشاعر[٦] : [البسيط]

فظلَّ يأكل منها وهي راتعةٌ *صَدْرَ النهار تراعي ثيرةً رُتُعا

وثيرة جمعٌ غيرُ مطردٍ [٧]، وأصلها ثيرة ثِوْرة فانقلبت الواو إلى ياء ؛ لسكونها وانكسار ما قبلها ، ثُمَّ حُرِكَتْ الياء [٨] ، وقالوا ثَيَرة ؛ ليفرقوا بين ثور القط وثور البقر [٩] وثِيَرة للبقر[١٠].

٢ – فَعَال

جيء أنّ فَعَال من الأبنية التي لم تأتِ جمعاً كما في فَقَار مفردها فِقارة [١١] ، والعامة تكسر فِقار والصواب الفتح [١] .

([١]) ينظر : التلويح في شرح الفصيح ٦٣، ودستور العلماء ٣/٧٠ .

([٢]) ينظر : توضيح المقاصد ٣/١٦١٧.

([٣]) ينظر : شرح الأشموني ٤/١٣١ .

([٤]) ينظر : أبنية الصرف في كتاب سيبويه ٣١٨–٣١٩.

([٥]) ينظر : المذكر والمؤنث ٩١ .

([٦]) ينظر : ديوان الاعشى ١٥٥ .

([٧]) ينظر : الكتاب ٤/٣٦١.

([٨]) ينظر : الممتع الكبير في التصريف ٣٠٦.

([٩]) ينظر : الأصول في النحو ٣/٢٦٥ .

([١٠]) ينظر : الجيم١٠٧.

([١١]) ينظر : إصلاح المنطق ١٢٤ .

٣- فُعْال :

جيء أنَّ فُعْال ليست من أبنية الجمع ، ومنه فُرْار تجمع على فرير ورُذال ، وقيل إنَّه اسم جمع [٢] ، علماً أنَّ رَذُل تجمع على أراذل وأرذلون والرُّذلون وأرْذُل [٣] .

٤- أفُعْل:

ذهب سيبويه إلى أنّ أفُعْل ليست من أبنية الواحد كما في ضَبَّ وأضُبٌّ[٤]، وكذلك صَكَّ وأصُكُ[٥] ؛ لأنَّ "ضب الرجل على ما في نفسه إذا أقام على الحقد، وأضب يومنا كثر ضبابه وأضأن القوم كثرت غنمهم الضأن وأضال المكان كثر فيه الضال وهو السدر البرئ وقيل أضيل المكان مثله" [٦] ، فهو يأتي للكثرة كما في أضبَّ المكان[٧] ، ومنه أضُبَّ القوم إذا اجتمعوا على الكلام[٨].

ب/ المزيد بحرفين:

١- أفاعل:

يقاس أفاعل من أفْعل إذا كان للتفضيل ، نحو : أكبر أكابر ، ومن أفْعَل اسماً غير صفة ، نحو : أفكل أفاكل[٩] .

وجيء أنّ الرَّهط مكون من ثلاثة إلى عشرة ولا يوجد واحد من لفظه[١٠] ، وجاز هؤلاء رَهْط وأرْهط وأراهط [١١]، ومنه قول الشاعر [١]:[مجزوء الكامل]

([١]) ينظر : تصحيح الفصيح ٤٠٧/١.
([٢]) ينظر : تصحيح لسان العرب ٧.
([٣]) ينظر : العين ١٨٠/٨، وإصلاح المنطق ٨٧، والمصباح المنير ٢٢٥/١.
([٤]) ينظر : الكتاب ٣/ ٥٦٧،و أبنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٩٦ ، والأزمنة والأمكنة ١٧٦ .
([٥]) ينظر :شرح المفصل لابن يعيش ٢٣٢/٣ .
([٦]) ينظر : في صيغة أفعل بين النحويين واللغويين واستعمالاتها في العربية (بحث) ع٥٧ / ٢١٧ .
([٧]) ينظر :ارتشاف الضرب ١٧٣/١.
([٨]) ينظر :الجيم٥٦١.
([٩]) ينظر : أبنية الصرف في كتاب سيبويه ٣٠٦.
([١٠]) ينظر : المحكم والمحيط الأعظم ٢٧٤/٤.
([١١]) ينظر : العين (مادة (ر ه ط) ٢٠/٤.

يا بُؤس للحرب التي *وضعت أراهط فاستراحوا

وأراهط جاءتْ على غير أصل الجمع [٢] ؛ لأنَّ أفاعل لا يجمع مِنْ فَعْل ، والأصح أنَّ أراهط جمع أرهط [٣].

٢- فِعْلان:

جيء أنَّ فِعلان في قِنوان اسم جمع وهو ليس بجمعٍ [٤]؛ لأنَّ فِعلان ليس من أبنية الجمع ، وفيها لغتان قِنوان لغة الحجاز وقُنْيان لغة تميم [٥]، وكذلك صنوان فهو جمع صنو وهو الفرع الذي يجمعه [٦].

٣- فُعْلان :

ذُكِرَ أنّ بُطنان وظُهران مفردان كعثمان فبطنان اسم لباطن الريش ، وظهران اسم لظاهره [٧] ، والنون زائدة فيهما [٨] ، وقيل إنّهما جمع بطن وظهر [٩] ، وهما ليس على وزن فعلال ؛ لأنَّ ظهران اسم لظاهر الريش وبطنان لباطنه[١٠] .

---

(١) نسب إلى سعد بن مالك . ينظر : خزانة الأدب ١/ ٤٦٨ .

(٢) ينظر : الكتاب ١٦١٦/٣.

(٣) ينظر : شرح شافية ابن الحاجب ٤٨١/١.

(٤) ينظر : المخصص ٢١٣/٣.

(٥) ينظر : الابدال في لغات الأزد ٤٥١، وتهذيب اللغة ٢٣٩/٩ .

(٦) ينظر :روح المعاني ٩٨/٧ ، وأبنية الصرف في تفسير روح المعاني ٣٧٨.

(٧) ينظر : الكناش في فني النحو والصرف ٣٨١/١.

(٨) ينظر : شرح شافية ابن الحاجب ١٨٣/١.

(٩) ينظر : الكناش ٣٨١/١ .

(١٠) ينظر : أبنية الفعل في شافية ابن الحاجب ١٥٨.

المبحث الثالث

الأبنية المتفرقة

أ/ أبنية المصدر :

هو "اسم موضوع في الصلة للدلالة على الحدث من غير نظر إلى ما يحتاجه الحدث عادة من زمان أو مكان ومتعلقات أخرى . فهو اسم يدل على ماهية الحدث ويدرك بالذهن"[١] ، وأبنية المصادر كثيرة في العربية فمنها السماعي والقياسي ، ومما جاء على غير أبنية العرب .

١ – فُعْلَل

لم يأتِ من كلام العرب ما زيدَ فيه حرفٌ من جنس لامه[٢] إلا بعض الألفاظ نحو عُوْطط وحَوْلَل وسؤدد [٣]، وذهب أبو علي أنّ فُعْلَل ليس من أبنية الجموع وإنما هو مصدرٌ على غيرِ فعله [٤] فمصدر عاط عياطاً[٥] .

٢ – مِفْعَال:

ذُكر أنَّ مِفْعَال ليس من أبنية المصادر فمن الخطأ أن يقال : ورثته ميراثاً [٦]، وزعم الالوسي أنَّه مصدر حقيقي لا مجازي فقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها[٧] ، وردَّ أبو علي الفارسي من عزا إلى ابن عباس أنَّ مِحال في قوله تعالى: ﴿ وَيُسَبِّحُ ٱلرَّعْدُ بِحَمْدِهِۦ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِۦ وَيُرْسِلُ ٱلصَّوَٰعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَن يَشَآءُ وَهُمْ يُجَٰدِلُونَ فِى ٱللَّهِ وَهُوَ

---

(١) أبنية المصادر بين الوضع والاستعمال (بحث):٣٠٥ .

(٢) ينظر : ليس في كلام العرب ٢٠٠ .

(٣) ينظر :الصحاح ١١٤٥/٣، وغريب لحديث لابن سلام ٢/ ٩٢ .

(٤) ينظر : الحجة للقراء السبعة ٢٣٣/٦ ، والمخصص ٢/ ١٢٩ .

(٥) ينظر : معجم مقاييس اللغة ١٩٦/٤.

(٦) ينظر :المحكم والمحيط الأعظم ٢١١/١٠.

(٧) ينظر :روح المعاني ٣٥١/٢، وأبنية الصرف في تفسير روح المعاني (رسالة)١٥٥.

شَدِيدُ ٱلۡمِحَالِ ﴿١٣﴾ ﴾ [الرعد: ١٣] من الحَوْل[١] ، والأصح إرث والهمزة أصلها واو ، فهو من وَرِثَ يَرِثَ كما جاء في حديث الصحيح "إِنَّكُمْ عَلَى إِرْثٍ مِنْ إِرْثِ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ"[٢] .

ب/ أبنية الفعل :

قال سيبويه في حدِّ الفعل :" فأمثلة أُخذتْ من لفظ أحداث الأسماء، وبُنيتْ لما مضى، ولما يكون ولم يقع، وما هو كائن لم ينَقطع. فأما بناء ما مضى فذَهَبَ وسَمِعَ ومِكُث وحُمِدَ. وأما بناء ما لم يقع فإنّه قولك آمِراً: اذهَب واقتُلْ واضرِبْ، ومخبراً: يَقْتُلُ ويَذهَبُ ويَضرِبُ ويُقْتَلُ ويُضرَبُ. وكذلك بناء ما لم يَنقطع وهو كائن إذا أخبرتَ"[٣] . أمَّا الأبنية الشاذة فهي :

١ – افَّعل

مما جاء ليس من أبنية الفعل افَّعَل كما في امّحى [٤] ، وأصله انمحى ؛لأنَّه ليس من إدغام المثلين[٥] ، فالميم الأولى زائدة في امّحى وهي بدل من نون انمحى[٦] ، وجاء الإدغام في انمحى ؛ لأنّه لا لبس فيه وهو على وزن انْفَعَل [٧] ، وجاءت امتحى وهي لغة ضعيفة[٨] ، والواردة في المعجمات امّحى [٩].

---

(١) لم أجده في كتب أبي علي ينظر : المحكم والمحيط الأعظم ٢١١/١٠

(٢) ينظر : النهاية في غريب الحديث والأثر ١/ ١٣٧ .

(٣) الكتاب :١٢/١، وينظر : أبنية الفعل الثلاثي المجرد : دراسة نظرية إحصائية تأصيلية في المعجم الوسيط (بحث) ١٥٩.

(٤) ينظر :شرح المفصل لابن يعيش ٥٢٧/٥ .

(٥) ينظر : الممتع الكبير في التصريف ١٩٧ .

(٦) ينظر : ارتشاف الضرب ٢٢٩/١ .

(٧) ينظر :شرح شافية ابن الحاجب ٩٣٨/٢.

(٨) ينظر :العين (مادة م ح ى) ٣١٤/٣.

(٩) ينظر :معجم الصواب اللغوي ١٦٧/١ .

الخاتمة

في أثناء بحثنا المتواضع خرجتُ بأهم ما جاء فيه ، وهو على النحو الاتي :

١- ما جاء من أبنية ليستْ من كلام العرب قُصِد بها الأبنية التي جاءتْ على غير أقيسة العرب ، فالأبنيةُ العربيةُ كثيرة ، ومن الصعب إحصاؤها .

٢- جاءت أبنية الأسماء التي ليستْ من كلام العرب محدودة الصيغة المراد منها فتحلىء أُريد بها الاسم ، والعوّى منازل القمر ، ومُنخر أُريد بها الاسم وليس اسم الفاعل ، ومَكْرُم أُريد بها جمع مَكْرُمة ، وفَعلُول وفعنون أُريد بها العلم ، وفاعيل قُصد بها الاسم واسم الفعل ، وخنضير على وزن فعليل إنْ كانت نونه أصلية ، وتنور على وزن فَعْنُون ، ومُفوعل من مؤولق من ولق ، وكذلك مفعلل وفعالون .

٣- أمَّا الجموع الشاذة فهي فِعْل وجمعها فَعْل ، وفعيل تجمع على فَعَل ، وفاعل تجمع على فَعْل ، وفاعل تجمع على فَعْل ، وفعال تجمع على فِعلة ، وفعالة تجمع على فَعَال ، وفعيل تجمع على فُعْال ، وفَعْل تجمع على أفْعل ، وأفْعل تجمع على أفاعل ، وفِعلان اسم جمع وليس جمعاً .

٤- أمَّا المصدرُ فجاء على وزن فُعلل ، نحو : عوطط ، وأرثْ مصدر ورث وليس ميراثاً ، والفعل يدغم فيه النون والميم ، نحو : انمحى تحول إلى امّحى ، والميم زائدة .

٥- لا يمكن حصرُ الأبنية العربية ، والأفضلُ الرجوع إلى الجذرِ المشتق منه ، والبحث في القرآن الكرم والحديث النبوي الشريف والمعجمات العربية ودواوين الشعر ، لمعرفة كثير من الأبنية السماعية عند العرب .

قائمة المصادر والمراجع

أ/ الكتب المطبوعة :

١. أبنية الأسماء والمصادر والأفعال ، تأليف : ابن القطاع الصقلي ، تح : د. أحمد محمد الدايم ، مطبعة دار الكتب المصرية / القاهرة ، ١٩٩٩ م .

٢. أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، تأليف :د. خديجة الحديثي ، ط١، منشورات مكتبة النهضة / بغداد ، ١٩٦٥م / ١٣٨٥م .

٣. أبنية الفعل في شافية ابن الحاجب – دراسات لسانية ولغوية – ، تأليف : د. عصان نور الدين ، ط١، دار الفكر اللبناني ، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ .

٤. ارتشاف الضرب من لسان العرب ، تأليف :أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ) ، تح : رجب عثمان محمد ، مراجعة: رمضان عبد التواب ، ط١، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨م .

٥. الأزمنة والأمكنة، تأليف :أبي على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني (ت ٤٢١هـ) ، ط١،دار الكتب العلمية / بيروت ،١٤١٧هـ.

٦. اصلاح المنطق، تأليف :أبي يوسف يعقوب بن إسحاق المشهور بـ "ابن السكيت" ، شرح وتحقيق : أحمد شاكر وعبد السلام هارون ، ط٤ ، ادار المعارف بمصر ، ١٩٨٧م.

٧. الأصول في النحو، تأليف :أبي بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (ت ٣١٦هـ) ، تح : عبد الحسين الفتلي ، د. ط ، مؤسسة الرسالة، لبنان – بيروت ، د. ت .

٨. إيجاز التعريف في علم التصريف، تأليف : أبي عبدالله محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني (ت ٦٧٢هـ) ، تح : محمد المهدي عبد الحي عمار سالم ، ط١، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية ، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م.

٩. تاج العروس من جواهر القاموس ، أبي الفيض محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني الزَّبيدي (ت ١٢٠٥هـ) ، تح : مجموعة من المحققين ، د. ط ، دار الهداية ، د.ت .
١٠. تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد، تأليف : جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) ، تح: د. عباس مصطفى الصالحي ،ط١، دار الكتاب العربي ،١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.
١١. تداخل الأصول اللغوية وأثره في بناء المعجم ، تأليف : عبد الرزاق بن فراج الصاعدي ، ط١،عمادة البحث العلمي / جامعة المدينة المنورة ، ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م .
١٢. تصحيح الفصيح وشرحه، تأليف :أبي محمد عبد الله بن جعفر بن محمد بن دُرُسْتَوَيْه ابن المرزبان (ت ٣٤٧هـ) ، تح : د. محمد بدوي المختون ، د. ط ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية [القاهرة] ، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م.
١٣. تصحيح لسان العرب، تأليف : أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور (ت ١٣٤٨هـ) ، ط١، دار الآفاق العربية - مصر /القاهرة ، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م.
١٤. التعليقة على كتاب سيبويه ، تأليف :أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسيّ الأصل (ت ٣٧٧هـ) ، تح : د. عوض بن حمد القوزي ،ط١، د. م ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
١٥. التلويح في شرح الفصيح ،لأبي سهل محمد بن علي الهروي ،وادي النيل / القاهرة ،١٣٨٥هـ.
١٦. تهذيب اللغة، تأليف : أبي منصور محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي (ت ٣٧٠هـ) ، تح : محمد عوض مرعب ، ط١، دار إحياء التراث العربي - بيروت ، ٢٠٠١م.
١٧. توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، تأليف :أبي محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي المصري المالكي (ت ٧٤٩هـ) ، شرح وتحقيق : عبد الرحمن علي سليمان ، ط١، دار الفكر العربي ، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٨م.
١٨. التوقيف على مهمات التعاريف، تأليف : زين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي ثم المناوي القاهري (ت ١٠٣١هـ) ، ط١، عالم الكتب عبد الخالق ثروت-القاهرة ، ١٤١٠ه/١٩٩٠م.
١٩. الجيم ، تأليف : أبي عمرو إسحاق بن مرّار الشيباني بالولاء (ت ٢٠٦هـ) ، تح : إبراهيم الأبياري ، راجعه: محمد خلف أحمد ، د. ط ،الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة ، ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.

٢٠. الجموع في كتب الامثال ، تأليف : د. صباح علي السليمان ،ط١، دار غيداء للنشر والتوزيع ، ١٤٢٧هـ/٢٠١٦هـ.
٢١. حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على الألفية ابن مالك ، ضبطه وشكله وصححه ،يوسف الشيخ محمد البقاعي،ط١،بيروت / لبنان ، ١٤٢٤هـ /٢٠٠٣م.
٢٢. الحجة للقراء السبعة ، تأليف :أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسيّ الأصل (ت ٣٧٧هـ) ،تح : بدر الدين قهوجي – بشير جويجابي ، راجعه ودققه: عبد العزيز رباح – أحمد يوسف الدقاق ، ط٢، دار المأمون للتراث – دمشق / بيروت ، ١٤١٣ هـ – ١٩٩٣م.
٢٣. خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تأليف : عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) ، تح : محمد نبيل طريفي/اميل بديع اليعقوب ، د. ط ، دار الكتب العلمية بيروت ، ١٩٩٨م.
٢٤. الخصائص، تأليف :أبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ) ،ط٤، الهيئة المصرية العامة للكتاب، د.ت .
٢٥. دستور العلماء ، تأليف : القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري (ت ق ١٢هـ) ،عرب عباراته الفارسية: حسن هاني فحص ، ط١، دار الكتب العلمية – لبنان / بيروت ، ١٤٢١هـ /٢٠٠٠م.
٢٦. ديوان الاعشى ميمون بن قيس ،شرح وتعليق :محمد محمد حسين ، ط٧، مؤسسة الرسالة / بيروت ، ١٩٨٣.وبتحقيق : رودلف جاير ، فينا ، ١٩٢٧.
٢٧. ديوان العجاج (رؤبة بن العجاج) ، برواية عبد الملك بن قريب ، بشرح عبد الحفيظ السطلي ، د. ط ، دمشق ، د. ت .
٢٨. ديوان جميل بثينة ، تحقيق وشرح : إميل بديع ، ط١، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٩٢ .
٢٩. روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، تأليف: شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألوسي (ت ١٢٧٠هـ) ، تح : علي عبد الباري عطية ، ط١، دار الكتب العلمية – بيروت ، ١٤١٥ هـ .
٣٠. سر صناعة الإعراب، تأليف : أبي الفتح عثمان بن جني(ت٣٩٢هـ) ،تح : د. حسن هنداوي ،ط١، دار القلم – دمشق ، ، ١٩٨٥ .

٣١. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، تأليف : علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأُشْمُوني الشافعي (ت ٩٠٠هـ) ، ط١، دار الكتب العلمية بيروت– لبنان ، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨مـ.
٣٢. شرح التصريف، تأليف :أبي القاسم عمر بن ثابت الثمانيني (ت ٤٤٢هـ) ، تح : د. إبراهيم بن سليمان البعيمي ، ط١، مكتبة الرشد ، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.
٣٣. شرح المفصل للزمخشري ، تأليف : أبي البقاء يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، المعروف بابن يعيش (ت ٦٤٣هـ) ، تح : د. إميل بديع يعقوب ، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان ، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م.
٣٤. شرحا أبي العلاء والخطيب التبريزي على ديوان أبي تمام دراسة نحوية صرفية ، إيهاب عبد الحميد عبد الصادق سلامة(رسالة ماجستير) كلية دار العلوم – جامعة القاهرة ، بإشراف: د محمد جمال صقر ، ٢٠١٢ م .
٣٥. صحاح تاج اللغة وصحاح العربية ، تأليف :أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٣هـ) ، تح : أحمد عبد الغفور عطار ، ط٤، دار العلم للملايين – بيروت ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
٣٦. طبقات النحويين واللغويين ، تأليف : أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي ، تحقيق : محمد أبي الفضل إبراهيم ،ط٢، دار المعارف ، د. ت .
٣٧. العين، تأليف :أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت ١٧٠هـ) ، تح : د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي ، د. ط ، دار ومكتبة الهلال ، د. ت.
٣٨. غريب الحديث، تأليف : أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) ، تح : د. عبد الله الجبوري ، ط١، مطبعة العاني – بغداد ، ١٣٩٧هـ.
٣٩. غريب الحديث، تأليف :أبي عُبيد القاسم بن سلاّم بن عبد الله الهروي (ت ٢٢٤هـ) ، تح: د. محمد عبد المعيد خان ، ط١، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد– الدكن ، ، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
٤٠. القياس في اللغة العربية، تأليف : د. ممد حسن عبد العزيز ، ط١،دار الفكر العربي ، مصر ، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م .

٤١. الكتاب ، تأليف : أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب سيبويه (ت ١٨٠هـ) ، تح: عبد السلام محمد هارون ، ط٣، مكتبة الخانجي، القاهرة ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
٤٢. الكناش في فني النحو والصرف، تأليف :أبي الفداء عماد الدين إسماعيل بن علي ، الملك المؤيد، (ت ٧٣٢ هـ) ، تح : د. رياض بن حسن الخوام ، د. ط ، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت – لبنان ، ٢٠٠٠ م.
٤٣. ليس في كلام العرب، تأليف : الحسين بن أحمد بن خالويه، أبو عبد الله (ت ٣٧٠هـ) ، تح : أحمد عبد الغفور عطار ، ط٢، مكة المكرمة، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.
٤٤. مجمل اللغة لابن فارس ، تأليف : أبي الحسين أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ) ، تح: زهير عبد المحسن سلطان ،ط٢، مؤسسة الرسالة – بيروت ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
٤٥. المحكم والمحيط الأعظم، تأليف :أبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت ٤٥٨هـ) ، تح : عبد الحميد هنداوي ، ط١، دار الكتب العلمية – بيروت ، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م.
٤٦. المخصص، تأليف :أبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت ٤٥٨هـ) ، تح : خليل إبراهم جفال ، ط١، دار إحياء التراث العربي – بيروت ، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م.
٤٧. المذكر والمؤنث ، تأليف : أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فَروة بن قَطَن بن دعامة الأنباري (ت ٣٢٨ هـ) ، تح : محمد عبد الخالق عضيمة ، مراجعة د. رمضان عبد التواب ، الأوقاف الدينية في مصر ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
٤٨. المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تأليف : عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) ، تح : فؤاد علي منصور ، ط١، دار الكتب العلمية – بيروت ، ١٤١٨هـ ١٩٩٨م.
٤٩. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، تأليف :أبي العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي ثم الحموي (ت نحو ٧٧٠هـ) ، د. ط ، المكتبة العلمية – بيروت ، د. ت .

٥٠. معاني القرآن ، أبي زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء (ت ٢٠٧هـ) ، تح : أحمد يوسف النجاتي ومحمد علي النجار وعبد الفتاح إسماعيل الشلبي ، ط١، دار المصرية للتأليف والترجمة – مصر ، د. ت .
٥١. معجم الصواب اللغوي دليل المثقف العربي، تأليف:د. أحمد مختار عمر بمساعدة فريق عمل ، ط١ ،عالم الكتب القاهرة ، ١٤٢٩هـ /٢٠٠٨.
٥٢. الممتع الكبير في التصريف، تأليف :أبي الحسن علي بن مؤمن بن محمد المعروف بابن عصفور (ت ٦٦٩هـ) ، ط١، مكتبة لبنان ، ١٩٩٦.
٥٣. المنتخب من غريب كلام العرب، تأليف : علي بن الحسن الهُنائي الأزدي، أبو الحسن الملقب بـ «كراع النمل» (ت بعد ٣٠٩هـ) ، تح : د محمد بن أحمد العمري ، ط١، جامعة أم القرى (معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي) ، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م.
٥٤. المنصف لابن جني، شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، تأليف :أبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، ط١، دار إحياء التراث القديم ، في ذي الحجة سنة ١٣٧٣هـ / أغسطس سنة ١٩٥٤م .
٥٥. النهاية في غريب الحديث والأثر، تأليف : مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الشيباني الجزري ابن الأثير (ت ٦٠٦هـ) ،تح : طاهر أحمد الزاوى – محمود محمد الطناحي ، د.ط ، المكتبة العلمية – بيروت، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

ب/ الرسائل الجامعية :

١. شرح شافية ابن الحاجب، تأليف : حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الأستراباذي، ركن الدين (ت ٧١٥هـ) ، ط١، تح : د. عبد المقصود محمد عبد المقصود (رسالة الدكتوراة) ،مكتبة الثقافة الدينية ، ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٤م .
٢. أبنية الصرف في تفسير روح المعاني لأبي الثناء الالوسي (١٢٧٠ هـ) ، شيماء متعب محمود الشمري (رسالة ماجستير) ، بإشراف :د. خديجة زبار الحمداني ،تربية بنات / جامعة بغداد، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٥ م .

ت/ البحوث :

١. الإبدال في لغات الأزد دراسة صوتية في ضوء علم اللغة الحديث ، أحمد بن سعيد قشاش،الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ، السنة (٣٤) ، العدد ١١٧ ، ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م.

٢. أبنية الفعل الثلاثي المجرد : دراسة نظرية إحصائية تأصيلية في المعجم الوسيط ، أ. حنفي الحاج دولة ، مجلة الدراسات اللغوية والأدبية ، د. ت .

٣. أبنية المصادر بين الوضع والاستعمال ، أ. محمود الحسن ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، / العدد ٨٠ ، ج٢ .

٤. في صيغة أفعل بين النحويين واللغويين واستعمالاتها في العربية ، مصطفى أحمد النماس ،مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، ع٨٠ ، د. ت .

ث / مواقع النت

دلالة الأبنية النادرة في نهج البلاغة ، ميثم مهدي صالح / جامعة الكوفة / كلية الآداب .

www.BALAGHNET